МИРЫ, РОЖДЕННЫЕ ВООБРАЖЕНИЕМ

НОВАЯ ИНТЕРЕСНАЯ ГАЗЕТА Z

ПРОСТО ФАНТАСТИКА

65

№7, июль, 2005 год

Цена свободная

Станислав Лем: "Я не Нострадамус"

Новинки книжной фантастики

Кто же был первым космонавтом?

Мир невидимок

Видеоигра как реальность

Подписной индекс 09752



Хейден Кристенсен — человек в черном шлеме

После триумфального шествия по странам мира заключительной части эпопеи " Звездные войны" сердца многих землянок стали биться учащенно при упоминании сложного имени исполнителя главной роли — Хейдена Кристенсена. Этот юный и красивый актер родился 19 апреля 1981 года в Ванкувере, Канада. Хейден был одним из четверых детей Дэвида и Элли Кристенсен, занимавшихся телекоммуникационным бизнесом. Детство Хейдена прошло в Торонто, где, невзирая на настойчивые увещевания отца, он решает посвятить свое будущее актерской карьере. Еще в 8 лет Хейден снялся в рекламном ролике чипсов, а в 13 успешно вошел в реку дневных телевизионных сериалов. Кристенсен снялся во множестве фильмов в ролях второго плана (самые заметные "В пасти безумия" Джона Карпентера и "Девственницы–самоубийцы" Софии Копполы), но стал известным среди канадских тинейджеров, сыграв в цикле фильмов "Выше земли" о том, как группу трудновоспитуемых подростков отправляют в учебный летний лагерь. Возможно, Хейден и продолжал бы сниматься в сериалах и незаметных канадско–американских фильмах, если бы не принял участие в кастинге, устроенном Джорджем Лукасом, когда тот решил вернуться к своей знаменитой космической саге "Звездные войны".

На экраны уже вышла первая серия из новой трилогии–приквела, где были показаны события, происходившие давным–давно в одной далекой–предалекой галактике, до событий фильма "Новая надежда" 1977 года. Во второй серии, "Атаке клонов", появлялся юный Энакин Скайуокер, который со временем станет страшным Дартом Вейдером — человеком в черном плаще и шлеме. В кастинге участвова-

(Продолжение на стр. 3)

Новый японский автомобиль будет улыбаться, плакать и хмуриться

Четыре инженера японской фирмы "Toyota Motors" получили патент на автомобиль, выражающий эмоции. Подобно многим водителям, автомобиль будет выражать неудовольствие по поводу "подрезающих" его лихачей, а также радоваться приближению хозяина и выражать другие довольно сложные эмоции: автомобиль будет способен смеяться, сотрясаясь всем корпусом, плакать, подмигивать и даже "оглядываться" по сторонам.

Инженеры "Toyota" считают, что такой автомобиль поможет водителям лучше общаться на дороге — ведь традиционные звуки клаксона не способны выразить всю гамму эмоций по отношению к другим участникам дорожного движения.

В патенте, полученном в США, описывается машина, которая оснащена радиоантенной изменяемой длины, способная менять дорожный просвет и интенсивность света фар (машина "приседает" и мигает красными огнями, будто готовясь к прыжку). Капот новинки должен быть оснащен специальными накладками, напоминающими "брови" и "слезы", а также "веками", которые могут частично закрывать фары. В патенте утверждается, что это придаст транспортному средству "органичность и эмоциональность", а эти качества добавят "человечности" дорожному движению. Японцы считают, что это очень важно, так как современный человек все больше и больше времени проводит за рулем.

Для того, чтобы эмоции автомобиля соответствовали дорожной ситуации, он снабжен системой детекторов и мощным бортовым компьютером, который обрабатывает информацию. Так, например, автомобиль будет воспринимать крики внутри автомобиля, резкий удар по тормозам или активную работу рулем, набирая "баллы стресса". Когда набирается определенное количество, автомобиль становится "сердитым", а через некоторое время, если резких движений не происходит, машина "успокаивается".

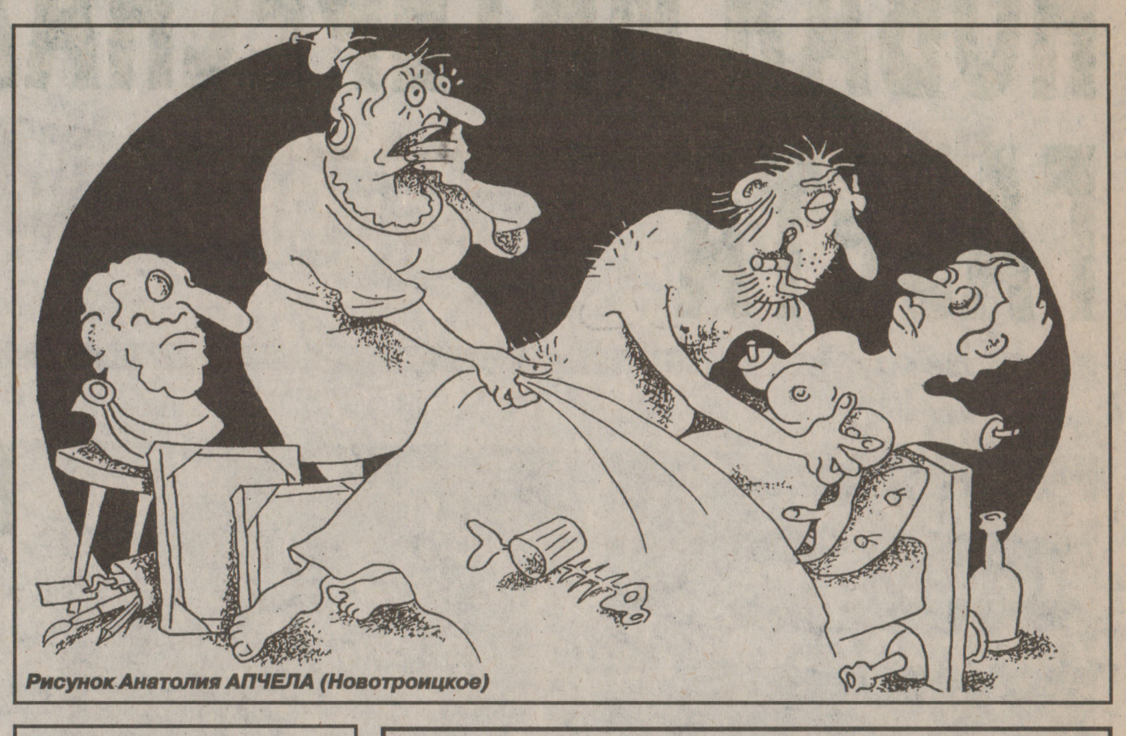


Рисунок Анатолия АПЧЕЛА (Новотроицкое)

Фантастическая кража

В российской столице Москве в ходе проведения следственных мероприятий сотрудниками уголовного розыска при сбыте метеорита весом около 40 килограммов был задержан неработающий уроженец Тульской области. За ценный экспонат мужчина намеревался получить 50 тысяч долларов.

Как установили оперативники, данный метеорит был похищен во время проведения ремонтных работ из Московского планетария. Со слов задержанного, он получил метеорит от неизвестного для продажи. Метеорит изъят. Возбуждено уголовное дело

Начато клонирование мертвого человека

Скандально известный американский доктор грек Панайотис Завос снова будоражит общественность и раздражает научное сообщество громкими заявлениями — на сей раз он утверждает, что сделал первый шаг к клонированию мертвого человека.

По словам доктора, ему удалось получить образцы ДНК трех погибших в результате ДТП человек: 11–летней девочки по имени Кэди, 33–летнего мужчины и еще одного ребенка. Якобы этот генетический материал удалось внедрить в живые коровьи яйцеклетки и — в двух случаях из трех — сформировать эмбрионы. Яйцеклетки коровы использовались потому, что они крупнее человеческих, с ними легче работать. В общем, эмбрионы не смогли преодолеть порог в 64 клетки.

Завос говорит, что никогда не будет помещать получающиеся гибридные эмбрионы в человеческую матку при отсутствии гарантии их жизнеспособности, однако убежден, что приблизился к созданию "истинного клона мертвого человека".

Разумеется, новые заявления доктора породили волну разъяренной критики. В адрес Завоса посыпались обвинения в "играх в Бога" и Франкенштейна. Кстати, доктор однажды уже признал, что беременность в результате внедрения клонированного эмбриона в матку женщины так и не наступила.

Из горящих небоскребов — в надувном волане

Космическое НПО имени Лавочкина (Россия) изготовило уникальное надувное устройство для спасения людей из горящих небоскребов. "Спасатель" разработан по космической технологии, но для решения земных проблем. Он предназначен для индивидуального спасения людей и ценных грузов, находящихся на любом этаже высотного здания и требующих срочной эвакуации", — рассказал представитель разработчика.

События 11 сентября 2001 года в США, когда одновременной атаке террористов подверглись сразу два небоскреба, наглядно продемонстрировали, что при возникновении сильного пожара в высотном здании у людей фактически не оказалось выбора. "Они или разбивались о землю, выпрыгивая из окон, или погибали от огня и дыма, поскольку традиционные пути эвакуации оказались отрезанными", — напомнил эксперт. В таких условиях, по его мнению, человеку необходимо предоставить реальный шанс на спасение — надежное средство, позволяющее покинуть помещение через окно. "Необходимо, чтобы это средство не требовало от человека специальных навыков, позволяло использовать его практически мгновенно, и в процессе спуска защищало от ударов о стены зданий и воздействия высоких температур", — уточнил он. По его словам, "Спасатель" в сложенном виде представляет собой небольшой ранец. В случае возникновения чрезвычайной ситуации человек должен надеть его на спину, защелкнуть находящийся на груди замок, сесть на подоконник спиной к улице и дернуть за рукоятку, которая располагается в районе груди. Выдергивая рукоятку, человек включает систему автоматического газонаполнения, в результате чего устройство приобретает коническую форму и становится жестким, похожим на огромный волан для бадминтона, внутри которого, в нижней его части, лежащим и защищенным со всех сторон и оказывается спасаемый человек.

Хейден Кристенсен — человек в черном шлеме

(Окончание. Начало на стр. 1)

ло около 400 кандидатов, переговоры велись даже с Леонардо Ди Каприо, но режиссер предпочел ему малоизвестного канадца Кристенсена. Случилось это 12 мая 2000 года. Лукас заявил, что почувствовал между Кристенсеном и Натали Портман (она играет главную женскую роль) настоящую алхимию, сексуальность, и сырой пока талант Хейдена этому только способствовал. В итоге, после выхода картины на экран, журнал "People" включил Хейдена в список "50 самых красивых людей мира". К выходу третьей серии новых "Звездных войн" — "Эпизода III: Мести ситхов", характер героя Хэйдена значительно изменился, из милого мальчика его герой превратился в мрачного космического негодяя. А потом его вообще изуродовали, отрубили ноги и руку, а лицо спрятали навсегда под черный шлем.

Участие в "Звездных войнах" — самое главное достижение Кристенсена на сегодняшний день. Благодаря Джорджу Лукасу его узнал весь мир, как треть века назад малоизвестного Марка Хэмилла, сыгравшего в первой трилогии сына Энакина Скайуокера, храброго Люка. Хейден побывал в Канне на знаменитой красной ковровой дорожке международного кинофестиваля, в окружении звезд первой величины, и теперь перед парнем, которому еще не стукнуло и 25–ти, открыты большие перспективы. Правда, что греха таить — как бы высоко ни ценил массовый зритель " Месть сикхов", нельзя не заметить драматургическую слабость сценария, беспомощные диалоги. Все в фильме держится на дорогущих спецэффектах, от актеров вроде бы ничего и не зависит. Даже такой великолепный мастер, как обаятельный шотландец Эван МакГрегор, по сути, только прыгает и летает в море компьютерной графики. А что уж говорить о юном Хейдене! Все поступки его героя — предательства, убийства, им совершенные, весьма мало мотивированы.

В 2006 году на экраны выйдет новейшая экранизация трагикомедии Джованни Боккаччо "Декамерон" от продюсера Дино Де Лаурентиса, в которой Хейден исполняет одну из главных ролей. Возможно, эта работа будет поинтереснее, чем трансформация космического принца в межгалактического монстра.

Вне работы Кристенсен посвящает себя разнообразным хобби, например, наигрывает блюз, джаз на фортепьяно. Еще с детства он увлекается хоккеем и теннисом, болеет за английский футбольный клуб "Манчестер Юнайтед". Сразу видно, нормальный парень, а не только многообещающий актер. Впрочем, совсем недавно в одном из интервью Хейден сказал, что роль в фильме "Звездные войны: Эпизод III — Месть ситхов" может стать для него последней. "Я не нахожу Голливуд интересным и думаю о том, чтобы вместо съемок заняться архитектурой, — объяснил он. — Фильм — это продукт, и как актер ты можешь лишь продавать его, если сначала ты продал себя. Может, это подходит Орландо Блуму, но не мне".

Достаточно самостоятельное и смелое заявление для молодого актера.

Валентин МАРИАМОВ

Лукас одобрил сценарий четвертого "Индианы Джонса"

Джордж Лукас, покончив со "Звездными войнами", взялся реанимировать еще один кассовый проект. Как сообщает интернет–издание Comingsoon.net, он прочитал и одобрил сценарий четвертой части похождений археолога и супермена Индианы Джонса.

Со сценарием также ознакомился Стивен Спилберг, который будет режиссером картины. Осталось получить подпись актера Харрисона Форда — исполнителя главной роли. Однако он еще даже не открывал сценария, написанного Джеффом Натансоном.

Начало работы над фильмом намечено на 2006 год. До этого времени Спилбергу надо будет успеть съездить в Европу на съемки драматической истории о захвате заложников на мюнхенской Олимпиаде 1972 года, а в январе следующего года его ожидает историческая картина об Аврааме Линкольне и Гражданской войне в США.

Между тем общие мировые сборы третьего эпизода "Звездных войн" уже превысили 520 миллионов долларов, позволив заключительной части эпопеи занять 32 строчку в рейтинге самых успешных блокбастеров за всю историю мирового кинематографа.

Лукасу досталась еще одна премия

Не успел режиссер, сценарист и продюсер Джордж Лукас на Каннском кинофестивале получить почетный "Трофей" за вклад в мировое киноискусство, как Американский киноинститут присудил ему награду за достижения во всей творческой карьере. Интересная подробность — вручал награду старинный друг Лукаса Стивен Спилберг, уже имеющий от Американского киноинститута приз. Всего же их обладателей насчитывается 33, и среди них такие метры, как Альфред Хичкок и Орсон Уэллс. Теперь этот список украсит имя Джорджа Лукаса.

Грабитель в маске Вейдера и ожоги от световых мечей

Интерес к финальной части эпопеи "Звездные войны" огромен. Разумеется, не обходится без ЧП и даже криминальных инцидентов. Так, в штате Иллинойс человек, одетый в костюм Дарта Вейдера, ограбил кинотеатр в Спрингфилде. Полиция города рассказала, что человек, на котором была маска персонажа "Звездных войн", ворвался в кинотеатр, растолкал служащих и зрителей, попавшихся на его пути, и стремительно выхватил из кассы деньги. Сумма похищенного уточняется. После ограбления преступник бросился бежать и скрылся в лесополосе, расположенной недалеко от кинотеатра. Пока никто не был арестован, подозреваемых у полиции нет.

Еще одно ЧП, связанное со всплеском фанатского интереса к саге, произошло в Великобритании. Там при взрыве самодельных так называемых "световых мечей" ожоги получили 20–летний мужчина и 17–летняя девушка. Марк Уэбб и Шелли Мандивилль залили бензин в трубки от флуоресцентных ламп, чтобы имитировать оружие персонажей "Звездных войн", однако жидкость воспламенилась и вылилась им на одежду. В результате молодые люди получили ожоги 40% кожи.

СУПЕРГЕРОЯМИ СТАНУТ ЗВЕРИ

Третий эпизод "Звездных войн" постепенно заканчивает свое хождение по мировым киноэкранам, а поклонники фильма нашли себе уже новый повод для слухов и спекуляций. Так, сайт Aint it Cool сообщил сегодня о возможном появлении Хана Соло (роль которого в оригинальной трилогии исполнял Харрисон Форд) в телесериале по мотивам "Звездных войн", о котором в свое время рассказывал Лукас. Речь о возвращении Форда, конечно же, не идет, говорится лишь о том, что в качестве возможной сюжетной канвы будут взяты приключения Хана Соло и Чубакки, еще до событий, описанных в старой трилогии.

Компания "New Line" решила сделать весьма "оригинальный" ход, решив выпустить что–нибудь отличающееся от обычных фильмов о "супергероях" — они запустили в производство фильм о "супервиотных". По сюжету ленты "We3", трое домашних животных — собака, кошка и кролик — будут отобраны для участия в правительственной программе создания киборгов–убийц. Не став дожидаться своего официального "дембеля" и сумев сбежать из лаборатории раньше срока, зверушки отправляются домой, в то время как спецслужбы всячески пытаются вернуть их обратно. В основу ленты будет положен комикс Гранта Моррисона. Также следует заметить, что речь идет не об анимационной ленте, а о художественном фильме, животные в котором будут реализованы при помощи CGI–технологий.

СТАЛЛОНЕ СНИМЕТ ФИЛЬМ ОБ ЭДГАРЕ ПО

Создатель образов Рокки и Рэмбо, знаменитый киноактер Сильвестр Сталлоне станет режиссером фильма "По", рассказывающего о жизни американского поэта и писателя Эдгара Аллана По. Судьба автора фантастической прозы и мрачных стихотворений всегда привлекала артиста, хотя, на первый взгляд, очень трудно сопоставить несчастного, прожившего всю жизнь в страданиях и бедности, заливающего горе и неудачи алкоголем По и любимчика удачи, спортсмена и миллионера Сталлоне. Сценарий картины написал сам актер. На главную роль он намерен пригласить замечательного мастера экрана Роберта Дауни–младшего, несколько лет тому назад великолепно сыгравшего Чарли Чаплина, а потом имевшего "нездоровые отношения" с наркотиками. Съемки начнутся осенью 2005 года в Европе. Напомним, что Сталлоне был режиссером второго, третьего и четвертого фильмов из серии "Рокки", а также картины "Оставаясь живым". Как сценарист Сталлоне работал над всеми фильмами "Рокки" и "Рэмбо".

Электроник вернется на экран

В этом году сериалу про мальчика–робота исполнилось 25 лет. Режиссер "Приключений Электроника" Константин Бромберг уже давно живет в Америке. Именно там у него и возникла идея сделать продолжение. Сериал с огромным успехом прошел по русскоязычным телеканалам, и Константин Леонидович с энтузиазмом принялся за подготовку к новым съемкам. По словам режиссера, у него уже готов материал на тридцать серий. Правда, пока так и не ясно, где будут проходить съемки.

— Американская сторона предлагает частично финансировать проект и вести съемки в Голливуде, — рассказал корреспонденту "КП" режиссер. — Но я хочу снимать в России. Электроник — российский брэнд, если он уйдет в Голливуд, получится совсем другое кино! Разница будет, как между Пиноккио и Буратино! К тому же я работал с американцами и знаю, что они очень любят вносить свои поправки в сценарий...

...Итак, прошло двадцать пять лет. Сергею Сыроежкину сейчас около сорока. Он работает в НИИ имени профессора Громова. Воспитывает тринадцатилетнего сына–оболтуса — именно он и станет главным героем сериала... Что до Электроника, он за прошедшие годы ничуть не изменился. Робот все–таки! Впрочем, научно–технический прогресс за четверть века шагнул вперед, и Электроник, подобно Терминатору–2, теперь может превращаться в кого угодно...

— В основу каждой серии будет положено какое–то научное открытие, — делится секретами будущего сериала Константин Бромберг. — Вот сейчас прошла такая информация, что навстречу Земле движется огромный астероид. При определенных условиях он может в 2029 году столкнуться с Землей. Электроник отправляется на астероид, поворачивает его и спасает Землю. Брюс Уиллис рядом с ним отдыхает!

Кроме этого, Элик сможет запросто возвращать вещества и предметы в изначальное состояние. Например, для него будет плевым делом превратить опиум в мак...

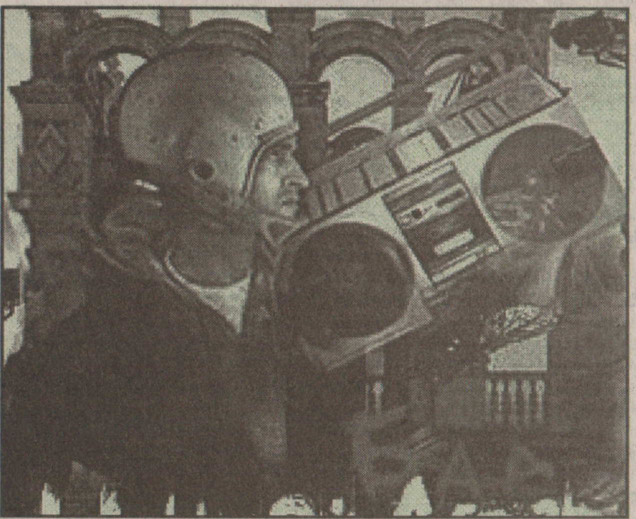
Кстати, несмотря на то, что профессора Громова уже нет в живых (как и актера Николая Гринько), герои сериала могут спокойно с ним общаться при помощи... голографического изображения.

Близнецы Торсуевы, сыгравшие Сыроежкина и Электроника, сниматься в продолжении точно не будут. И сын Юрия Торсуева, вопреки сплетням СМИ, не будет играть Электроника. Никита еще не дорос до роли, ему всего пять лет!

— Многие роли исполнят другие актеры. Многие не могут сниматься — заняты другой работой. Кого–то, как Вали Кулика, сыгравшего учителя литературы, уже нет в живых, — говорит Константин Бромберг. — Но мы постараемся подобрать похожих актеров. Или сделаем их похожими при помощи современных средств.

Как только возникла идея снять продолжение, режиссер тут же решил, что роль Урри — раскаявшегося похитителя Элика — обязательно должен сыграть Николай Караченцов. Случившееся с актером несчастье едва не перечеркнуло все планы. Впрочем, Константин Леонидович уверен, что Николай Петрович согласится сыграть в его фильме после выздоровления. Приступить к съемкам Константин Бромберг планирует в конце осени этого года.

"Ночной дозор-2: Мел судьбы" выйдет в конце года



Завершены съемки продолжения блокбастера "Ночной дозор-2" Об этом еще в январе сообщил исполнитель главной роли Константин Хабенский. Накануне новогодних праздников артист снялся в последних эпизодах второго фильма. Теперь создатели картины заняты озвучиванием. Значительная часть времени будет посвящена работе над компьютерными спецэффектами.

Сиквел получил название "Ночной дозор-2: Мел судьбы", он включает в себя остальные две главы первого романа трилогии Сергея Лукьяненко. Что касается сроков выхода фильма в прокат, то сначала прокатчики говорили о весне 2005–го, потом о сентябре, теперь сообщается, что поклонники Иных увидят фильм только в 2006 году.

Третий фильм, как и сообщалось ранее, будет создан совместно с американскими кинематографистами. В заключительном фильме в роли Антона Городецкого зрители, возможно, не увидят Константина Хабенского. На эту роль претендует такая знаменитость, как Брэд Питт. Работа над экранизацией третьей части начнется уже в нынешнем году, в то время как до сих пор назывались сроки не ранее начала следующего. Сценарий будет писать Сергей Лукьяненко, контракт с американцами уже заключен.

Не изменятся ли еще раз уже трижды пересмотренные планы? К примеру, в мае продюсер фильма генеральный директор Первого канала Российского телевидения Константин Эрнст сообщил, что картина "Ночной дозор-2: Мел судьбы" выйдет на экраны в конце нынешнего года. А еще Эрнст сообщил, что второй фильм "поставлен по второй и третьей книге из трилогии Сергея Лукьяненко". При этом людям, сведущим в вопросе, должно быть очевидно, что здесь вкралась путаница, преследующая "Ночной дозор" с самого начала разговоров о создании сиквелов. На самом же деле имелось в виду, что "Ночной дозор-2: Мел судьбы" снят по второй и третьей части первой книги трилогии Лукьяненко. По–видимому, как раз решение об объединении сюжета второй и третьей части заставило продлить съемочный период фильма.

Сейчас, по словам Эрнста, для этой картины "осталось снять финальную сцену, правда, она довольно большая и сложная, с большим количеством спецэффектов и огромной массовкой".

Итак, официальные сообщения снова не вносят окончательной ясности в ситуацию вокруг второй части "Ночного дозора".

В "Ночном дозоре-2" снялись Василий Шандыбин и Борис Моисеев

В массовой сцене под рабочим названием "Бал темных сил" снялись известные персоны: продюсер Юрий Айзеншпис, политик Василий Шандыбин и певец Борис Моисеев. Большая компания "темных" собралась за огромным столом отметить тринадцатилетие мальчика Егора.

"Я получил приглашение на "Бал темных сил" и поначалу опешил, — рассказал Юрий Айзеншпис. — Но немного поразмыслив, отнесся к этому с юмором и дал согласие на съемки. Роль небольшая, но значимая! Я произнес тост: "Мы очень довольны успехами Егора. Рады за него не только как коллеги, но и как родители..."

"На самом деле смешно было, — продолжил Айзеншпис, — и в то же время оказалось очень интересно, и компания достойная. Справа от меня сидел господин Шандыбин, но из–за того, что съемочный процесс шел беспрерывно, нам не удалось обсудить вопросы политики".

Василия Шандыбина пришлось уговаривать: "Мне звонили несколько раз, но я сомневался. Во–первых, я сценария не видел. А во–вторых... договор еще не подписал. Я же сейчас не знаю, как используют мой образ. Я поднимал тост за то, чтобы мы победили темные силы!"

Борис Моисеев также получил приглашение: "Я люблю эксперименты, к тому же это хитовый фильм. Я был просто в шоке, они там все такие творческие шизофреники... Я играл не злодея. Это образ такого гордого скептика, что–то вроде падшего ангела".

Параллельный мир невидимок

По свидетельству доктора физико-математических наук В. Барашенкова, расчеты подтверждают существование в одном пространстве двух видов материи, которые представляют собой два мира, практически не зависящих друг от друга. Иными словами, по соседству с нами существует параллельный мир-невидимка. Предполагается, что нашей планете соответствует точно такая же Земля-2. Находятся они практически в одном и том же пространстве, пользуются одними и теми же молекулами, перетаскивая их из одного мира в другой, при этом остаются невидимыми друг для друга. Если это так, то одна из загадок для астрономов — появление астероидов, комет и других небесных тел, не видимых даже в мощные телескопы, тогда как высокочувствительные приборы фиксировали их массу, гравитацию и расстояние до Земли, — станет объяснимой.

Если существование параллельных миров — объективная реальность, то невероятные и даже абсурдные явления — не более чем отзвуки событий, происходящих в другом, недоступном для нас мире. Эти явления необъяснимы и совершенно невозможны с точки зрения физических законов нашего мира. А с точки зрения мира другого? Ведь мы до сих пор почти ничего не знаем ни о нем, ни о его посланнике — полтергейсте. Оказывается, полтергейст бывает двух видов: полтергейст как физическое явление и тот, что мы обычно называем домовым.

Первое происходит, когда два одинаковых по объему предмета или даже человека, расположенных в параллельных мирах, вдруг совмещаются в одном и том же пространстве. Искажение и искривление этого пространства мы порой и ощущаем. В месте такого совмещения может возникнуть своего рода разрыв пространства. В этом случае из нашего мира что-то бесследно исчезает либо появляется что-то запредельное. В конце 2002 г. в Подмосковье начались съемки мистического сериала "Загадки старого кладбища" по сценарию уральского писателя Алексея Атеева. Во время работы над фильмом все время происходили странные события. Когда был отснят один из наиболее сложных эпизодов, на опустевшей съемочной площадке в павильоне остались 10 охранников с двумя овчарками. Они должны были охранять многочисленные декорации, искусственные могилы, кресты, надгробия, а также гробы и другую кладбищенскую утварь. С наступлением темноты охранники внезапно почувствовали чье-то незримое присутствие. И, как это бывает порой в аномальных зонах, у них сначала появилось чувство необъяснимого беспокойства, а затем и непреодолимого страха. И что же? На следующее утро выяснилось, что все декорации самым таинственным образом из павильона исчезли. Охранники утверждают, что они своего поста не покидали и никого из посторонних на съемочной площадке не было. Собаки тоже вели себя спокойно.

Второй вид полтергейста — это носитель полуразумной небелковой формы жизни. С белковой ее роднит наличие энергетического поля, что подтверждает реакция на него биолокационной рамки. Вот несколько любопытных историй, рассказанных "охотниками за привидениями". У соседей Клавдии П., жительницы г. Златоуста, сгорел дом. Через некоторое время она пошла париться в свою баньку. Когда женщина расслабилась, прилегла на полку и закрыла глаза, она внезапно ясно и отчетливо почувствовала, что рядом с ней кто-то яростно хлещет себя веником. Она подумала, что это зашел муж, но в бане кроме нее никого не было. Тогда Клавдия решила, что ей пора выходить на свежий воздух, и в это мгновение ощутила удары веника... по своему телу. От изумления и страха она буквально вылетела в предбанник. Отдышавшись, женщина вновь заглянула в парилку — никого. Когда после этого случая баню обследовали с помощью рамки, она закрутилась просто как бешеная. Сомнений не осталось — в бане поселился некий "банный дух", обладающий огромной энергией. Видимо, по соседству сгорел именно "его" дом, и бывшему домовому пришлось перебраться в новое жилище.

Когда в одной из квартир Челябинска начали самовозгораться предметы, а посуда сама собой стала падать и разбиваться, туда пригласили опытного парапсихолога. Когда же рамка в руке человека, обследовавшего квартиру, стала быстро вращаться, в лицо ему вдруг брызнула неизвестно откуда взявшаяся вода. Тогда он провел довольно любопытный эксперимент: на этом самом месте поместил спиритический круг с алфавитом, а над ним установил рамку. После вопроса: "Кто ты?" — рамка начала быстро вращаться, останавливаясь то на одной, то на другой букве. Таким образом удалось получить определенную информацию. Оказалось, что домового зовут Вивлантий и им управляют некие неведомые силы. Квартиру эту он считает своей собственностью. Когда "сеанс связи" повторился, выяснилось, что бывший хозяин этой квартиры умер, и Вивлантий таким вот образом выражает свое негодование по этому поводу.

О невидимых сущностях говорил и лауреат Нобелевской премии академик В.Гинзбург: "Такое существо скорее всего представляет собой некое поле и наделено непривычными для нас свойствами. В первую очередь, это невосприимчивость их нашими органами зрения. А это, несомненно, говорит в пользу параллельных миров".

Александр ТЕРЕЩУК

Кто же был первым космонавтом?

Известно, что германские нацисты вели упорные и довольно успешные работы в области создания ядерной бомбы, других новейших видов вооружения, а также достигли невиданных в то время технологических высот. Ряд западных исследователей считают, что это удалось им благодаря контактам с инопланетянами, причем такие контакты носили не эпизодический, а достаточно регулярный характер.

Еще до прихода Гитлера к власти национал–социалисты активно разрабатывали ряд направлений, связанных с поисками истоков легендарных ариев и местонахождения не менее легендарной Шамбалы.Вполне вероятно, что отдельные экспедиции отправлялись и после начала военных действий в Европе. Но практически вся документация по этим вопросам была уничтожена перед капитуляцией Германии или до сего времени находится в так и не обнаруженных тайниках.

Союз с инопланетянами

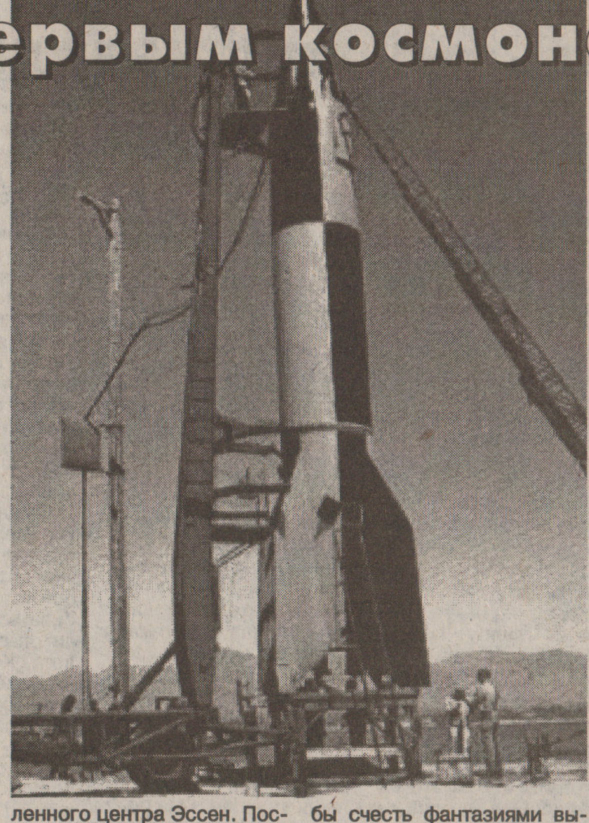
Уфологи не раз выдвигали гипотезу о том, что одна из нацистских экспедиций могла обнаружить потерпевшую аварию "летающую тарелку" и вступить в контакт с ее экипажем. Скорее всего, это произошло в Гималаях, в одном из труднодоступных горных районов. Предлагаются и другие варианты развития событий: немцы захватили в плен экипаж потерпевшего аварию НЛО или случайно обнаружили базу инопланетян, которые никак не ожидали вторжения столь хитрых и агрессивных незваных гостей. Наиболее вероятным сценарием большинство исследователей считают версию об аварии и контакте с инопланетянами на "взаимовыгодных условиях": пришельцы получали от немцев необходимые им для ремонта межзвездного корабля материалы, а национал–социалисты взамен обретали новые, ранее недоступные землянам знания и технологии. Таким образом, получается, что многие научные достижения Германии в военно–технической сфере якобы являлись результатом использования информации, полученной от внеземной цивилизации. Действительно, по многим направлениям нацисты на много лет обогнали в сфере новейших технологий и видов вооружений своих основных противников по войне — богатейшие Соединенные Штаты и обладавший огромным научным потенциалом СССР.

Специалисты по военной технике и экономике указывают, например, что, имея в конце 30–х годов всего 57 субмарин, за четыре года войны Германия сумела построить на своих верфях 1163 суперсовременные (то есть в конструктивном отношении более совершенные, чем у их противников) по тем временам подводные лодки и ввести их в строй: они приняли участие в боевых действиях.

Нацисты успели создать первый реактивный истребитель, развивавший скорость до тысячи километров в час, значительно превосходивший по скорости и вооружению любые самолеты всех стран антигитлеровской коалиции. Германия разработала принципиально новый тип авиационного двигателя, и многие западные эксперты абсолютно уверены: если бы фашисты запустили свой новый реактивный истребитель "Мессершмитт М–163" в серию хотя бы во второй половине 1944 года, ход всей войны мог круто измениться: немцы получили бы полное господство в воздухе!

НЛО над Германией

В американских военных архивах и архивах ВВС Великобритании хранится немало рапортов военных летчиков, сообщавших своему командованию, что они в период полетов над территорией Германии не раз встречали очень странные летающие аппараты, похожие на британские военные каски, в современной интерпретации — "летающие тарелки". Американец Кеннет Арнольд, прославившийся открытием НЛО, вовсе не был первым нашим современником, увидевшим "тарелки" в небе. Пальму первенства следует отдать английским и американским летчикам, столкнувшимся с этим феноменом в годы Второй мировой войны. Первым, кому довелось наблюдать НЛО, был капитан Собинский, поляк, служивший в британских ВВС. 25 марта 1942 года он совершал на бомбардировщике ночной полет с целью разведки крупного промышленного центра Эссен. После выполнения задания, когда самолет уже вышел из воздушного пространства над Германией и набрал высоту 5000 метров, его стал преследовать какой–то серебристый аппарат дискообразной формы. Пулеметный обстрел не нанес аппарату никакого вреда: он продолжал спокойно лететь за бомбардировщиком. Это сопровождение длилось не меньше десяти минут. Затем "штуковина" молниеносно взмыла вверх и растворилась в ночном небе. Еще один достоверный случай наблюдения НЛО, сведения о котором сохранились в архивах, произошел в 1943 году. В своем рапорте майор английских ВВС Р.Т.Холмс писал, что 14 октября во время бомбежки немецкого города Швайнфурта были замечены несколько "больших блестящих дисков". Причем они никак не реагировали на огонь, который вели по ним воздушные стрелки с бомбардировщиков.


ФАУ-3

"Космонавт №1"

Поистине удивительным было заявление, сделанное 85–летним жителем Германии Раулем Штрайхером в интервью журналу "Шпигель" в 2000 году. Старик утверждал, что титул "космонавта №1" принадлежит не Гагарину, а ему, так как он побывал на орбите еще в 1945 году! Это можно было бы счесть фантазиями выжившего из ума старика, но специальное расследование, проведенное "Шпигелем" с привлечением секретных архивов Третьего рейха, полностью подтверждает слова Штрайхера о космическом полете. Еще до начала Второй мировой войны в Германии была создана сеть закрытых научно–исследовательских институтов с целью разработки и усовершенствования вооружений, а также методов воздействия на человека. В том числе в 1938 году неподалеку от Вевельсбурга, где находился главный штаб СС, был создан специализированный НИИ ракетной техники. Возглавлял исследовательский центр Вернер фон Браун (в конце войны он был захвачен американцами и помогал им при создании атомной бомбы), а курировал работу института рейхсмаршал Геринг, министр авиации. В стенах этого НИИ были разработаны фаустпатроны, карманный гранатомет "Панцеркнакке", а также боевые ракеты различных классов: твердотопливные одноступенчатые класса "земля — земля", зенитные, ракетный комплекс "Фау–3". Именно на последний нацисты возлагали большие надежды и, как выяснилось, не ошиблись. Крылатая ракета А9/А10, входившая в состав комплекса, могла использоваться как межконтинентальная (Гитлер планировал летом 1945 года уничтожить Нью–Йорк) либо как космическая. Первые пробные запуски состоялись в 1943 году, но из–за технического несовершенства 16 из 18 запущенных ракет взорвались на старте или в воздухе. В следующем году было выпущено около 40 ракет, улучшенных и усовершенствованных фон Брауном. В это же время в соответствии с личным распоряжением фюрера среди германских летчиков–асов был объявлен набор в отряд военных космонавтов. В отряд этот, полностью сформированный в марте 1944 года, входило, по разным источникам, от 100 до 500 человек. По личному ходатайству Геринга в число будущих космонавтов и вошел Рауль Штрайхер, непревзойденный ас воздушного боя. Фюрер явно симпатизировал ему, ведь он тоже родился на территории Австро–Венгрии и был невысокого роста. Ракета с Раулем Штрайхером на борту была выведена на околоземную орбиту и, облетев Землю, приводнилась у берегов Японии. Таким образом, именно состоявшийся 24 февраля 1945 года полет, по словам Штрайхера, положил начало освоению космоса человеком.

Понимая неизбежность своего поражения в войне, нацисты подготовили путь для отступления: небольшой космодром под Вевельсбургом должен был быть взорван, а результаты исследований и конструкторы укрыты в неком замке в Карпатах, принадлежавшем фон Брауну. Там планировалось после окончания войны в обстановке полной секретности продолжить исследования и когда–нибудь взять реванш. Но стремительное наступление союзников разрушило большую часть этих планов. Фон Браун попал в руки американцев, советские войска захватили часть ракет, которые были использованы при разработке нашей космической техники. Штрайхер, которого было приказано уничтожить как чрезмерно осведомленное лицо, скрывался некоторое время в Восточной Европе, а через несколько лет поселился в ГДР. После полета Гагарина он несколько раз выступал с заявлениями, что ему, а не Гагарину принадлежит честь космического первопроходца. Но доказать это, похоже, так и не смог.

Анна ДАНИЛИНА

Мы все — дети эволюции

Жизнь замечательной планеты во французской документалке "Генезис"

Выход "Генезиса" убеждает, что всякий народ снимает такое документальное кино, какое он заслуживает. Британия засматривается научпоповскими сериалами Би-би-си. Америка строем идет на разоблачения Майкла Мура. А во Франции пестуют лучшие в мире истории о живой природе — простые и при этом непостижимые.

Пожилой величавый бушмен сидит в темноте, в пещере, сидит и рассказывает о том, как родился этот мир. Вот пылающая спичечная головка превращается в Большой взрыв, галактика разлетается на осколки, и по небу разливается Млечный путь. Вот пятая планета от Солнца закипает лавой и бурлит первичным бульоном. Вот из хляби выползает забавное, беспомощное пока земноводное, отталкивается от песка плавничком и запрыгивает в подходящую ямку.

На этом развитие останавливается, поскольку лектор переходит к поэзии жизни. В ней крошечные крабы скрещивают клешни в борьбе за самку. Танцуют у самого дна полупрозрачные морские коньки. Ворочается в материнской утробе восьмимесячный человечек: глаза он еще не открыл, но уже потирает щеку, зевает и машет кому-то ладошкой. Рассказав о естественном отборе, бушмен удаляется восвояси. История кончилась, но лодка плывет. И младенец в утробе машет кому-то ладошкой. И жизнь — продолжается.

"Генезис" трудно сравнивать с прошлой работой биологов Клода Нуридзани и Мари Перенну — документальной новеллой "Микрокосмос". То был репортаж из тайного мира отдельно взятого зеленого луга, он шел под громогласные симфонии, и в нем было куда меньше слов. Жуки и мурашки, величественные и жуткие в макросъемке, сражались с летним ветерком, который в таком масштабе оборачивался ураганом, и дождевыми каплями, которые сыпались Тунгусскими метеоритами — что твой Армагеддон! "Генезис" вроде бы о глобальном, но именно пафоса в нем нет. Он с удивлением, по-детски подсматривает за тем, как устроен мир: "А ведь неглупо устроен! Нет, ну вы только взгляните..."

На зрителя, смутно знакомого с теорией происхождения видов и заглянувшего было на сеанс, "Генезис" действует гипнотически: будто что-то давно знакомое тебе втолковывают на неизвестном языке. Язык "Генезиса" — это крошечные документальные зарисовки, проложенные калькой и перелистываемые на манер цветных иллюстраций в дорогих букинистических томах. На этот конкретный "том" истрачено 9 млн евро и почти 6 лет работы — для фестивальной артхаусной ленты вложения колоссальные. Зато они подтвердили маленькую французскую монополию на научно-популярные фильмы о природе.

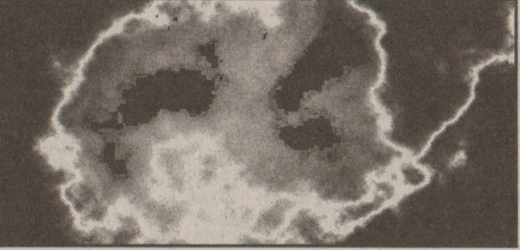
В конце концов, мало снято вещей удивительнее мерного полета "Птиц" или "Генезиса", утрамбовавшего в 80 минут историю целой планеты.

Загадочный летящий шар

Люди, которые его видели, получили ожоги, их стали преследовать странные сновидения.

"Это было после грозы, — пишет житель Кемерово Шумилов Виталий Анатольевич. — Возвращаясь домой после работы, уже в полумраке, вдруг увидел на небе яркую радугу. Она заслоняла собой лес и будто опиралась на крышу моего дома. Позвал соседей. Мы минут 15 стояли и смотрели на странное явление".

Спустя некоторое время радуга начала меркнуть, и тут все увидели в небе быстро движущийся светящийся объект. Пронесясь над огородами, НЛО будто вспыхнул и исчез за лесом. "Я пошел в дом: было много дел по хозяйству, — продолжает автор письма. — Наверное, забыл бы об увиденном, но вскоре вышел в сад покурить и увидел, что листья клена, который растет как раз на месте, где "опиралась" радуга, покрылись белыми пятнами, будто их чем-то обожгли. Диаметр "пятна", в котором оказались обожженные деревья, был равен трем метрам. Посылаю вам



несколько листьев клена. Может, кто-то из ученых сможет объяснить, что же у нас произошло..."

Старший научный сотрудник Института медико-биологических проблем РАН Дмитрий Малашенков, рассмотрев их под микроскопом, пришел к заключению, что это не химический ожог, а результат действия некоего высокотемпературного излучения. Вероятно, ультрафиолетового или инфракрасного.

Письмо Шумилова пролежало несколько месяцев, как вдруг пришло еще одно сообщение. Астроном-любитель, кандидат физико-математических наук, доцент Кемеровского технологического института Лев Константинов рассказывает о своих наблюдениях за НЛО. "Около полуночи при наблюдении в телескоп за метеорным потоком я обратил внимание на необычно яркое свечение в небе, — пишет Лев Иванович. — Приглядевшись, увидел радугу. Это было странно: грозы у нас не было. Спустя 25 минут радуга померкла, длинная полоса на моих глазах "сложилась" в шар, который все быстрее двигался по ночному небу. Через две минуты произошла вспышка, и объект исчез".

Остается добавить, что свои наблюдения астроном-любитель производил из открытого чердачного окна. Отправляясь спать, он почувствовал — кончики пальцев у него болят, как от легкого ожога. Утром исследователь обнаружил, что они покраснели и покрылись пузырьками.

— Существует несколько вариантов возможного объяснения феномена, — полагает доктор физико-математических наук, профессор МГУ, академик Леонид Сперанский. — Во-первых, шаровая молния. Это — одна из самых ярких загадок современной науки, и природа ее до сих пор неясна. Все говорит о том, что она обладает температурой, сопоставимой с той, что царит на поверхности Солнца, и соответствующей энергией. Скорость, с которой передвигается шаровая молния, превосходит звуковую в несколько раз. Ожоги листьев деревьев, кожи рук очевидцев — распространенные последствия посещения "огненной странницы". Другой вариант — кометный взрыв. Два наиболее заметных за последние сто лет кометных взрыва — Тунгусский и Витимский — имели сходное описание, но повлекли за собой значительно более катастрофические последствия. Третья версия — фантастическая. Это — пролет корабля пришельцев из другой галактики, возможно, посетивших Землю с исследовательским визитом или потерпевших технологическую аварию.

РОБОТЫ ИГРАЮТ В ФУТБОЛ

В Технологическом институте штата Джорджия (США) провели футбольный чемпионат среди роботов. Последнее из состязаний чемпионата RoboCup, по мнению организаторов, подтвердило, что в обозримом будущем искусственные спортсмены смогут играть на равных с живыми.

Одновременно с играми, в которых команды роботов соревновались друг с другом, в одном из туров участвовали "смешанные" команды, составленные из одинакового числа живых и искусственных игроков. Кроме того, отдельно состязались "строго виртуальные" футболисты, а также одинаковые роботы Aibo, перепрограммированные представителями разных университетов.

Несмотря на то, что только одно — дополнительное — соревнование, в котором управляемые андроиды моделировали поведение пожарных, было связано с практическими задачами, организаторы полагают, что RoboCup достаточно важен для развития робототехники. Как отметил глава жюри Тукер Балч, за развитием сложных технологий легче всего проследить, заставляя роботов выполнять простые человеческие действия.

ДЕЛЬФИНЫ ДОГОНЯЮТ ЧЕЛОВЕКА?

Популяция дельфинов, обитающая у западного побережья Австралии, научилась использовать морские губки в качестве своего рода перчаток. Они надевают их на нос во время охоты для защиты своих осязательных и обонятельных органов. Дельфины специально используют конические губки, чтобы те не сваливались с носа, утверждают исследователи.

Но что самое интересное, эти навыки передаются не генетически, как изначально предположили ученые, — дельфины обучают друг друга использованию губок-"перчаток".

Большая часть дельфинов, за которыми было замечено использование губок, — самки. Более того, изучив их, исследователи установили, что почти все они родственники по материнской линии. Однако отследив родственные связи, ученые исключили вероятность существования некого "гена использования губок" и пришли к выводу, что речь идет именно о "культурном наследовании".

Самки, по всей видимости, обучают своих потомков использовать губки (хотя до сих пор не удавалось пронаблюдать сам процесс обучения), при этом чаще всего этими навыками пользуются именно самки, а не самцы, которым это занятие неинтересно, поскольку оно подразумевает одиночные действия. Самцы дельфинов предпочитают действовать коллективно.

Станислав Лем: "Я не Нострадамус"

Впервые на русском языке вышли эссе "Диалоги" и "Молох" легендарного фантаста и философа Станислава Лема. О том, почему автор знаменитых рассказов о пилоте Пирксе, "Соляриса" и "Астронавтов" уже больше пятнадцати лет не пишет фантастических произведений, узнавала журналист Валентина Глузская.

— В 1989 году вы перестали писать беллетристику. Почему?

— Когда-то мне было необходимо отпускать воображение на волю, а теперь уже нет. Будущее вызывает у меня, скорее, грусть и страх, чем желание творить. Темп изменений столь огромен, что мы уже давно перестали их контролировать. Книжный рынок также не избежал этого безумного ускорения. Книга живет теперь два или три месяца — и все. Кто станет держать в магазине книгу, изданную в прошлом году? Ведь это старье. Новинки беспощадно вытесняют все старое. Замечательные произведения (даже если появляются) тонут в море издательской продукции, пробивается же хорошо рекламируемая халтура. Мне уже не надо лезть в эту толпу из материальных соображений, а морализировать среди их грохота и визга будет, наверное, бесполезно. Слишком много и книжек, и авторов.

— Сейчас вы весьма нелестно отзываетесь о научной фантастике. Тогда как вы можете охарактеризовать то, что сами писали до конца 1980-х?

— Скажу откровенно: я не выношу ее, считаю ее жанром второстепенным, инфантильным и лишенным какой бы то ни было интеллектуальной ценности. Особенно в американском, сугубо коммерческом варианте (за мою критическую статью, озаглавленную "Science fiction: случай почти безнадежный", меня даже лишили почетного членства в Обществе научных фантастов Америки). По мне, даже самый слабый детектив лучше этого галактического пустомельства. Я полагаю, что некоторые фрагменты моей "Кибериады" или "Сказок роботов" ближе к философской притче эпохи Просвещения, чем к научно-фантастической литературе. В молодости я написал пару наивных "научно-фантастических" сочинений, и, к сожалению, этот ярлык стали приклеивать ко мне постоянно.

— В книге "Молох" вы вернулись к "Сумме технологий". Можно ли это назвать попыткой скорректировать прогноз?

— То, что произошло с моими футурологическими построениями при встрече с действительностью, немного напоминает автомобильную катастрофу. Мы имеем теперь совсем не то, о чем мне когда-то мечталось. Из ряда возможностей, которые предоставляют нам знания и технологии, мы всегда отбираем для использования только небольшую часть, и это решение предопределяет спектр нашего выбора в дальнейшем. А критерии отбора, применявшиеся в течение последних пятидесяти лет, и особенно в самое последнее время, оказались не такими, как мне представлялось. Из того, что я ожидал увидеть, осуществилось то, что оказалось доходным, то, что удалось хорошо продать. Мы взяли из будущего не самое красивое, самое возвышенное, не то, что могло сделать каждого из нас лучше, но то, что людям с большими деньгами показалось наиболее коммерчески перспективным. Очень удачную и очень забавную характеристику достижений футурологии дал Вуди Аллен, когда написал об известном предсказании, согласно которому "два народа будут сражаться друг с другом, но только один из них одержит победу". Наши попытки предсказать будущее напоминают попытки предвидеть развитие сложных шахматных партий. Причем шахматы, с которыми мы имеем дело, таковы, что игрок в любой момент может — вместо того, чтобы сделать следующий ход, — выхватить из кармана нож, палку или разбить доску о голову партнера, если по какой-либо причине он сочтет это нужным.

> **От "Человека с Марса" к "Сумме технологий"**
>
> В 1940-х вышли в свет первые фантастические рассказы и повести Станислава Лема, а в 1950-е он уже стал профессиональным писателем. Его первый роман "Человек с Марса" написан в 1947 году, однако широкую популярность писателю принесла книга "Астронавты". За ней последовали романы "Непобедимый", так любимое в советское время "Магелланово облако", рассказы о пилоте-космолетчике Пирксе, записки Ийона Тихого и, конечно, знаменитый "Солярис". Наряду с фантастикой Станислав Лем занимается философией и футурологией: здесь наиболее известна его книга "Сумма технологий".

Ошиблись в своих прогнозах и Канн, и Гудзоновский институт, и комиссия Белла. Ничего из их сочинений не подтвердилось. Прав оказался только Антон Голубев, который любил повторять, что суть будущего состоит в том, что "все иначе" — иначе, чем мы себе представляем.

— Правда, что вы предсказали недавнее цунами?

— Я не занимаюсь конкретными прогнозами: я не смогу предвидеть, что произойдет в данный день в определенный момент времени. Я не Нострадамус. Меня больше интересуют некоторые общие тенденции развития, обнаружение универсальных закономерностей. Я неоднократно обращал внимание на то, что мы недооцениваем последствия резких климатических изменений. Рост температуры Мирового океана вызывает ураганы невиданной доселе мощности, резкие перепады давления, не случавшиеся раньше или, по крайней мере, случавшиеся значительно реже. Хотелось бы, однако, чтобы эти мои прогнозы не подтвердились.

— В свое время вы с Тарковским так и не сошлись во взглядах на экранизацию "Соляриса". Тогда вы просидели шесть недель в Москве, пока спорили о том, как делать фильм, потом обозвали Тарковского дураком и уехали домой. Как вы думаете, почему вам тогда так и не удалось договориться?

— Однажды я сравнил нас с Тарковским с упряжкой из двух лошадей, каждая из которых тянет телегу в своем направлении. Тарковский был гениальным художником и исключительной личностью, и, наверное, именно поэтому нам не удалось достичь никакого компромисса. Мне не нравилось ни психологическое решение картины в целом, ни нравственные сомнения, которые мучат главного героя на экране. "Солярис" должен был стать вопросом о границах человеческого познания, а не психологической драмой типа "Преступления и наказания" в космосе. Кроме того, Тарковский слишком "заземлил" мою книгу: ввел родителей и родственников Кельвина. В конце появляется какая-то избушка на острове. Когда я об этом слышу, меня охватывает чудовищное раздражение.

— Если вам не понравился фильм Тарковского, который довольно точно следовал тексту романа, то какое же впечатление должен был на вас произвести фильм Стивена Содерберга, который превратил "Солярис" чуть ли не в любовный роман?

— Фильм Содерберга, хотя и потребовал много сил и средств, оказался сплошным недоразумением. У меня такое впечатление, что сам этот, в общем-то, очень талантливый режиссер не до конца понимал, чего хочет. Однажды он сказал, что попытается соединить "Космическую одиссею" с "Последним танго в Париже". Но это все равно, что приготовить солянку с клубникой и подать все это холодным.

— Знаю, что вы не слишком сильно тяготели к медицине, когда поступили во Львовский медицинский институт, но все же — что побудило молодого врача сменить профессию и написать фантастический роман "Человек с Марса"?

— В 1949 году всех, кто заканчивал вуз с дипломом медика, в обязательном порядке отправляли на бессрочную военную службу. Поэтому, успешно прослушав весь курс, я не стал сдавать выпускные экзамены — перспектива стать военным врачом меня вовсе не привлекала. А "Человека с Марса" я написал просто ради пропитания: моя семья, принудительно выселенная из Львова, лишилась во время войны всего имущества.

— Что вы думаете о современных исследованиях Марса?

— Я не верю в быстрое освоение человеком межпланетного пространства и в колонизацию космоса. До сих пор мы использовали беспилотные аппараты, и успехом заканчивалась в лучшем случае одна из четырех попыток добраться до Марса и высадиться на его поверхности. Полет с людьми на борту станет в таких условиях предприятием в высшей мере рискованным и дорогим. На сей день мы располагаем единственным двигателем для космических аппаратов — двигателем, основанным на энергии химических реакций, а значит, предел скорости для нас составляет семь-восемь километров в секунду. До Луны около четырехсот тысяч километров, до Марса — в четыреста раз больше. Мы не можем даже представить себе, сколь тяжелыми осложнениями как для личности, так и для коллектива чревато многомесячное пребывание нескольких астронавтов в ограниченном пространстве. Я уж не говорю о том, что на время полета — и возвращения! — их придется как-то обеспечивать всем необходимым для поддержания жизни.

По моему мнению, это титаническая задача, осуществление которой останется человечеству не по силам еще в течение нескольких десятилетий. Марс — это пустынная планета, совсем без воздуха и без воды, его поверхность словно выжжена; все, что там должно было окислиться, уже окислилось. Решительно непонятно, что марсианская программа может дать Америке и всему миру в экономическом отношении. И вообще, если людей интересует освоение крайне негостеприимных областей, то пусть лучше займутся Сахарой или Антарктидой. Человечеству нравятся масштабные зрелища, и поэтому высадка астронавтов на Марс в течение этого столетия представляется весьма вероятной.

— Для многих читателей есть два Лема — фантаст, автор "Соляриса" и рассказов о пилоте Пирксе, и философ, эссеист, автор "Суммы технологий". Сейчас вам ближе второй, а как вы относитесь к первому?

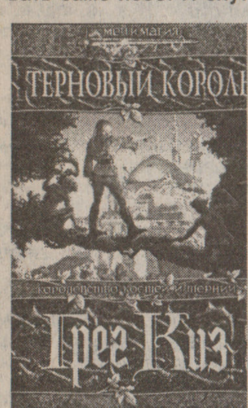
— Такое разграничение кажется мне несколько искусственным. Нет двух Лемов — одного, который отключает рассудок и пишет научно-фантастические повести, и другого, который занимается исключительно углубленным философствованием. Мне кажется, что в моей беллетристике также содержится определенная философская составляющая: в "Солярисе" я размышляю о месте человека в космосе, "Звездные дневники" иногда сравнивают с "Путешествием Гулливера", а по поводу "Кибериады" "Нью-Йорк таймс" написала: "Станислав Лем — это Хорхе Луис Борхес эпохи полетов в космос, всерьез играющий со всеми понятиями современной философии и физики, от свободы воли до теории вероятности".

Новинки книжного рынка

Киз Грегори
"Терновый король" (ч.1)

...И явилась в мир новая королева, и пролились реки крови, и войска шли на битву не чтобы сражаться, но чтобы умирать, однако лорды–скаслои, давние правители, все же были повержены. И наступили новые дни, дни спокойствия. Надолго ли?

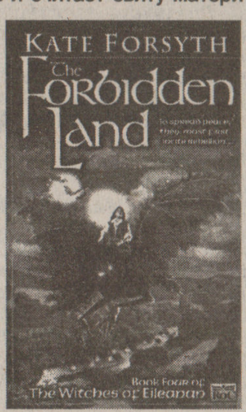
Ибо нечто грозное дремлет в глубине лесов, зловещий Терновый король, который, согласно легендам, должен некогда пробудиться и разорвать само небо. И спутниками его будут тернии, гниль и распад — и мантикоры, и страшные греффины. Деревья, сама земля уже чувствуют приближение конца. И на этот раз нет героя, который может спасти мир. Нет волшебного меча, который сразил бы Зло, поскольку и Зла как такового нет. Есть лишь пешки, передвигающиеся по огромной доске. И действующие по воле случая. И умирающие. Хотя исход большинства сражений решают именно самые незначительные фигуры.



Форсит Кейт
"Запретная земля"

После похождений с Лигой Исцеляющих Рук, сыгравшей очень важную роль в свержении Оула и восстановлении Шабаша, жизнь в замке Рурах кажется Финн Кошке невыносимо скучной. Молодой леди Рурах полагается проводить время с остальными придворными дамами, осваивая премудрости вышивания и обсуждая новейшие фасоны рукавов. Но Финн совершенно не интересуется модой, наотрез отказывается учиться шить и считает свиту матери стаей старых суетливых куриц. Она жаждет снова оказаться рядом с отцом и бороться с фэйргами.

Но таланты Финн необходимы в другом месте. По приказу нового Ри, Лахлана Мак–Кьюинна, она должна отправиться в Тирсолер, в Запретную Землю, где заключен в Черную Башню непокорный пророк, верования которого сделали его чужим среди собственного народа. И теперь Финн должна помочь спасти того, чьи слова могут освободить землю, покрытую тьмой...



Уэйс Маргарет, Хикмэн Трэйси
"Стражи Утраченной Магии"

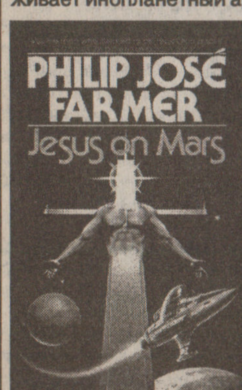
Прошло уже два столетия с тех пор, как был утрачен фрагмент Камня Владычества, принадлежавший людям Лерема. Теперь уже мало кто вообще помнит о его существовании. Однако для семидесятилетнего рыцаря Густава поиски священной реликвии стали главным делом всей жизни, и в конце концов он достиг цели, хотя цена успеха оказалась слишком высока.

Тем временем Владыка Пустоты, могущественный маг Дагнарус, начинает свою охоту за реликвией и ради достижения цели развязывает страшную войну, в которую оказываются втянутыми практически все населяющие мир расы — люди и дворфы, орки и эльфы... Войско Дагнаруса — скопище монстров, а главное и самое мощное оружие — подлость и предательство.

Но судьбу Лерема предстоит решать не тем, кто сражается на поле битвы, — она в руках избранника богов, о котором никто не знает и цели которого неизвестны даже самым близким его друзьям...

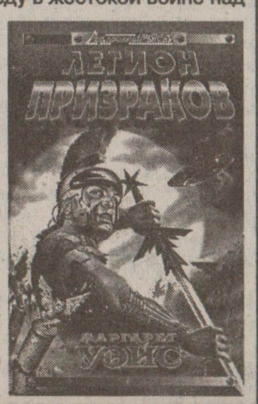
Фармер Филип
"Иисус на Марсе"

Научный спутник, посланный на Марс, обнаруживает инопланетный артефакт. Затем на Марсе приземляется робот–исследователь и подтверждает, что это огромный инопланетный корабль, лишь частично находящийся на поверхности. Исследовать очевидно брошенный корабль летит экспедиция людей. Но внезапно члены экспедиции оказываются захвачены в плен и попадают в подземный мир, где человеческое общество гармонично сосуществует с инопланетянами–крешийцами.



Уэйс Маргарет
"Легион призраков"

Далекое будущее. Галактикой управляет молодой король Дайен, одержавший победу в жестокой войне над беспощадными коразианцами. Но недолго длится спокойная жизнь. Имперским спецслужбам становится известно о попытках таинственной организации "Легион призраков" завладеть самым разрушительным из когда–либо созданных оружием — свертывающей пространство бомбой. Расследование приводит на заброшенную в просторах космоса Валломброзу, где в союзе с населяющей ее загадочной гравитационной формой жизни заговорщики вынашивают свои зловещие планы.



НА ЧЕМ ПЛАВАЛ КАПИТАН НЕМО?

Американские исследователи, занимающиеся подводными изысканиями в районе побережья Панамы, обнаружили под водой близ острова Сан–Тельмо подводную лодку, претендующую на то, чтобы стать самой старой подводной лодкой в истории. Эта субмарина, по заключениям ученых, скорее всего была сконструирована и построена во времена Гражданской войны в США.

В настоящий момент ее постройку датируют 1864 годом. Причем для обнаруживших лодку исследователей ее возраст стал настоящим сюрпризом: до прибытия экспертов они даже не подозревали о том, что их находка имеет столь солидный возраст.

В частности, как утверждает Джордж Блашфорд–Снелл, под руководством которого велись подводные археологические работы у побережья Панамы, обнаруженная ими лодка под названием "Explorer" имеет много общего в конструкции с "Наутилусом", описанным Жюлем Верном. У нее также есть специальная воздушная шлюзовая камера, при помощи которой находившиеся в лодке люди могли совершать вылазки на морское дно. И так же, как "Наутилус", его возможный прототип использовался в первую очередь для поднятия с морского дна различных предметов и добычи жемчуга.

Несмотря на то, что лодка была сконструирована в годы войны, она, по убеждению исследователей, никогда не использовалась в военных целях. Предположительно, практически сразу после окончания сборки субмарина была доставлена на Панаму и поступила в полное распоряжение ныряльщиков за жемчугом.

Блашфорд–Снелл уверен в том, что "Explorer" была знакома Жюлю Верну, и именно она стала основой для писательской фантазии. В частности, он заявляет, что на это указывает дата написания романа — 1866 год, то есть через два года после того, как на воду была впервые спущена "Explorer". Также в пользу подобного довода говорит и уже упоминавшееся сходство в конструкции обеих субмарин, реальной и придуманной фантастом.

Аналогичной точки зрения придерживается и занимающийся историей кораблестроения исследователь Вин Дэвис. Он отметил, что, скорее всего, в период подготовки книги Жюль Верн, очевидно, интересовался последними реальными достижениями науки и техники в области конструирования подводных лодок, а потому вполне мог знать о разработке "Explorer".

Эвакуация

Луна коротким рывком выпрыгнула в разрыв туч, осветив опушку леса, уходящую к горизонту равнину полигона и отделяющую лес от пустоши дорогу. В серебристом свете колеи, до краев налитые размолоченным сотнями колес и гусениц черноземом, казались покрытыми глазурью. Полюбовавшись на творение лучей своих, волчье солнышко скрылось так же внезапно, как и появилось. Из-за кромки леса послышался надсадный вой двигателя. Секунд через тридцать, полоснув по ночному пейзажу торопливым светом фар, на дорогу выскочил щедро залитый грязью УАЗик. Несмотря на неохотно расступающуюся темноту, водила гнал, как говорится, на всю железку, отчего машину порой разворачивало чуть ли не перпендикулярно дороге. Однако в очередной раз, лихо крутанув руль в сторону заноса, яростно перегазовав, он каким-то чудом умудрялся удерживать машину на курсе, не сбрасывая скорости. В световом конусе на долю секунды полыхнула серая шерсть, послышался глухой удар, короткий визг... Скрипнув тормозами, бесшабашная машинка вылетела на обочину и замерла. В красноватом ореоле задних фонарей мелькнул невысокий кривоногий человек в камуфляжке, рысцой припустивший туда, где кто-то так неосмотрительно подвернулся под бампер.

"Темиргалиев, ну что там?" — спросил кто-то прокуренным басом из распахнувшейся дверцы УАЗика.

"Собаку сбили, тыщь полковник!" — доложил из темноты невидимый водила.

"Паршиво! Примета плохая!" — сообщил бас.

"Так ведь дорога какая, тыщь полковник!" — начал оправдываться Темиргалиев.

"Ладно, сам вижу. Собака живая хоть?"

"Да кто ее разберет. Может, и живая".

"Ну, оттащи ее на обочину, и погнали. Время поджимает".

Через пару секунд человечек пронесся обратно, дуплетом хлопнули дверцы, и, заунывно воя натруженным движком, машина понесла своих седоков в дальнюю дорогу по казенной надобности.

Луна снова выглянула в разрыв, высветив лежащее на жухлой траве большое лохматое тело. Невесть откуда появившийся ветер осторожно взъерошил клочковатую шерсть. Передние лапы пса задрожали, несколько раз судорожно дернулись. Послышался тихий, на самом пределе человеческого восприятия скулеж. Пес не поднял головы, не открыл глаза, однако настойчиво, словно радист, дублирующий сигнал бедствия, изливал в ночную тьму свою боль, досаду и мольбу о помощи.

Выдержки из рабочего журнала ментаграмм от 24.6378.246.

Особой важности. Сверхсрочно. 2458-й — Центру.

При возвращении после выемки закладки из тайника был сбит машиной старший группы. Контейнер сохранен. Травма тяжести 3589. Группа не вскрыта с вероятностью 75%. Прошу разрешения на эвакуацию старшего.

Особой важности. Сверхсрочно. Центр — 2458-му.

До окончания расследования считаю эвакуацию нецелесообразной. Для минимизации ущерба приказываю перевести пострадавшего в матрицу 63453.

Особой важности. Сверхсрочно. 2458-й — Центру. Пребывание пострадавшего в матрице 63453 с вероятностью 21% может привести к вскрытию легендирования группы.

Особой важности. Сверхсрочно. Центр — 2458-му.

Считаю риск целесообразным. Утверждаю вас старшим группы. Срочно провести расследование обстоятельств травмирования.

Та-а-ак, "расход моторного масла". Я откинулся на спинку стула и потер виски. Тьфу, блин, эти бумаги меня доконают. Какой-то странный звук привлек мое внимание. Вышел в коридор, прислушался. Этажом выше голосил Алешка: "Ай! Ой-е-ей! А!!!" В два прыжка я махнул наверх и, еще раз прислушавшись, понесся к дверям строевого отдела, из-за которых вопил мой пятилетний сын. Ур-р-роды, поднять руку на ребенка! Идущий навстречу мне боец не успел принять в сторону и ощутимо впечатался в стену. Удар! Незапертая дверь метнулась внутрь, едва удержавшись на петлях.

Картина, открывшаяся взору, заставила меня остолбенеть. За столом, напротив начальника строевого отдела подполковника Кузьмичева, сидел мой наследник и, высунув язык, сосредоточенно что-то рисовал на бумажном листе большим красным карандашом.

"Привет, Сережа!" — Кузьмичев смекнул, что приветствия от меня дождется не скоро.

"Здравжелаю, Василь Андреич!" — спохватился я.

В это время сын доложил: "А Касама-Масама меня — БАЦ!" На лист легли два размашистых штриха. "Ой-ей-ей!! Ах, так!!! Ну, держись!". На лист сыпанулась череда пунктиров, по-видимому, должных изображать пулеметную трассу. "А-а-а! О-о-о-о!" "Ага, не нравится!"

Я мысленно досчитал до двадцати, а затем, по-возможности нейтральным тоном, посоветовал: "Слушай, Рембрандт, а ты не мог бы рисовать менее эмоционально?" — "Да ничего, он мне не мешает. Пусть рисует", — заступился за "живописца" Кузьмичев.

В детском саду — карантин, и теперь мне приходится таскать сына с собой на работу, чему он рад несказанно: "А что хорошего в том садике? Суп да спать, суп да спать!". Целыми днями он путался у народа под ногами, скрашивая, впрочем, скуку, верную спутницу служивого люда в захолустном гарнизоне.

"Здравжелаю, Василь Андреич!" — в дверях появился Саня Бурков, старлей из роты охраны. — Ну, Серега, с тебя бутылка! Нашел я таки для тебя гильзу с буквой "Д"!"

В военном городке все должны всем многократно. Долги исчисляются даже уже не бутылками, а ящиками. Периодически задолженности секвестрируются русским народным способом, но уже через пару-тройку дней они не только достигают прежних размеров, но и зачастую увеличиваются. Но все же, бутылка за стреляную гильзу — это чересчур даже для нашего гарнизона. Ну ладно, сейчас ты у меня получишь! Мой сынуля — один из непризнанных чемпионов городка по вербальному айкидо.

"Это не мне нужно, это Алешке!" — подчеркнуто небрежно отмахнулся я. Саня перевел взгляд на мое чадо: "Ну, тогда с тебя... шоколадка!".

"Хорошо! — детеныш был сама покладистость. Человека, знающего его, это должно было насторожить. — Ну, давайте вашу шоколадку!"

"Нет, ты не понял! — терпеливо начал разъяснять Саня. — Ты же будешь играть этой гильзой, значит, ты мне должен".

"Ни фига! — живо возразил Алешка. — Мне это не для игры надо, это слова складывать. Меня напрягают, и за это шоколадку давать?! Ни фига! Гони свою паршивую шоколадку!"

Здесь следует заметить, что кубики с буквами в наших краях дефицит, зато в изобилии имеются стреляные гильзы. При известном старании можно собрать комплект гильз, маркировка которых отражает значительную часть алфавита.

"У меня сейчас нет шоколадки", — опешил Бурков.

"Ничего! — мой сын был воплощенная доброжелательность. — Завтра занесете, я подожду. Только не забудьте, ладно?"

"Ага", — упавшим голосом согласился Саня. Кузьмичев побагровел от старательно задушенного смеха, и я не был уверен, что выгляжу намного лучше.

"Тьфу, да ну вас!" — Бурков наконец сообразил, что его банально обули, и, покраснев до корней волос, пулей вылетел в коридор.

"Я завтра здесь целый день буду!" — прокричал ему вслед Алешка. Мы уже не сдерживаясь расхохотались.

"Ну, Алексей, ну, уморил старика", — простонал Кузьмичев, вытирая слезу.

"Не хочу больше рисовать, я гулять пойду", — сообщил наследник, и, спрыгнув со стула, принялся облачаться в курточку.

"Значит так..." — начал было я.

"Знаю, знаю! — непочтительно перебил меня сын. — К "колючке" не подходить, двумя ногами в лужу не вставать, звериков из грязи не лепить!"

"Ты мне брось эти штуки! — возмутился я. — И одной ногой в лужу не вставать, и даже краешком ноги тоже. Из грязи ничего не лепить вообще! Понял? Тоже мне, штатовский законник нашелся!"

"Угу", — враз упавшим голосом сообщил сын и ретировался. Покалякав немного с Кузьмичевым о трудностях воспитания подрастающего поколения, я вернулся в свой кабинет.

Так, значит, "расход трансмиссионного масла". Развить тему мне не удалось. Дверь с грохотом распахнулась, и запыхавшийся Алешка с порога прокричал: "А у котельной собаки котенка выродили!"

"Ты ничего не путаешь? Котенка — собаки?" — сдержанно поинтересовался я.

"Ну идем же!" — сын схватил меня за локоть и поволок к дверям. Набросив бушлат, я поплелся за пребывающим в крайней степени возбуждения сыном.

На бетонном коробе теплотрассы под сенью вращающейся антенны радара грелась в неярких лучах весеннего солнышка стая разнокалиберных дворняг. Собаки несли службу наравне с ротой охраны, а положа руку на сердце, то зачастую и получше солдатиков. Каждого чужого, то есть не одетого в камуфляж, псы добросовестно облаивали, а при случае и норовили цапнуть за ногу. Начальство их за это жаловало, и доставка к кочегару пары бачков недоеденной каши из столовки была святой обязанностью наряда.

Вожак стаи, крупный рыжий кобель Солана, поднял голову и, увидев нас, приветственно замолотил хвостом.

"У меня ничего нет, дружище!" — я демонстративно развел руками. Солана встал, потянулся, зевнул и, подойдя к нам, на всякий случай обнюхал руки.

"Святыми вещами не шутят", — сообщил я псу. Тот сразу утратил к нам интерес и опять улегся досматривать свой собачий сон.

"Ну, и где же тут твой котенок?" — поинтересовался я.

"Да вот же!" — Алешка вытащил откуда-то из гущи лохматых тел жалобно замяучивший комочек грязной шерсти. Это действительно был примерно двухмесячный котенок.

"Какой халесий! — сын прижал блохастое сокровище к щеке. — А давай заберем его домой?"

"А кто за ним ухаживать будет?" — я отобрал котенка, покрутил его в руках, безуспешно пытаясь определить пол.

"Я! — не колеблясь, заявил Алешка. — Ну па-а-а-а!" Леха надул губы и подозрительно повлажнел глазами.

"Так, это уже запрещенный прием. Максимум, что можно сделать, так это забрать его в каптерку".

Прижав к груди котенка, Алешка зашагал от кочегарки, я было пошел следом, но почувствовав на спине чей-то тяжелый взгляд, оглянулся. Солана, вскинув голову, смотрел нам вслед как-то уж совсем не по-собачьи.

"Не беспокойся, дружище, мы его не обидим. Там ему будет хорошо", — успокоил я пса.

"Да, ему будет хорошо. А ты можешь к нему в гости приходить", — немедленно откликнулся Алешка.

Выдержки из рабочего журнала ментаграмм от 24.6378.345.

Особой важности. Сверхсрочно.
2458-й — Центру.

Пострадавший в матрице 63453 изъят из состава группы. Легендирование не вскрыто с вероятностью 83%. Прошу разрешения на срочную эвакуацию пострадавшего.

Особой важности. Сверхсрочно.
Центр — 2458-му.

Расследование закончено. Группа не вскрыта. Даю разрешение на эвакуацию пострадавшего.

Котенок недоверчиво обнюхал пахнувшую солярkой телогрейку, постеленную у батареи, чихнул, зачем-то потрогал ее лапой и нехотя улегся. Заскрипели половицы, к телогрейке начали приближаться громадные ноги в чудовищных сапогах. Звереныш вскочил, выгнул спину и зашипел. Откуда-то сверху большая рука опустила на пол миску, пахнущую чем-то умопомрачительно вкусным. Котенок еще раз зашипел, правда, уже без прежней убежденности. Миска продолжала пахнуть. Кошачий детеныш осторожно, готовый в любой момент ретироваться, продвигался к вожделенной посудине. В миске оказалось молоко. Котенок быстро сунул мордочку в миску и принялся жадно лакать, подрагивая от вожделения острым хвостиком. Желтый от никотина палец осторожно погладил серую шерстку. Благодарный звереныш неуверенно мурлыкнул. Вдруг котенок не без усилия оторвался от еды и прислушался к чему-то. С кошачьей мордочки сорвалась и упала в миску капля. И в тот же миг котенок исчез.

"Ни фига себе!" — неуверенно произнес растерянный голос сверху.

***

"А мы по троечному зайдем", — Кузьмичев каким-то скользящим движением пристроил доминошную костяшку к причудливому пластмассовому иероглифу.

В комнате зависла тишина. Народ сосредоточенно обдумывал сложившуюся ситуацию. Козел — это серьезно.

Хлопнула дверь, Алешка влетел и, повиснув у меня на плече, громко зашептал: "Па, а котенка нигде нет, наверное, Баранов его съел!"

"Ну с чего ты это взял? Во-первых, прапорщики котят не едят, а во-вторых, он мог уйти куда-нибудь погулять, к примеру". Честно говоря, было еще и "в-третьих": котенка запросто могли сожрать крысы, но эту мысль я озвучивать не рискнул.

"Ага, он толстый, как буржуин, и всегда жрать хочет, он сам говорил. А котенку никуда не надо идти, там у него хорошо, у него молоко в блюдечке, и я ему кусочек шоколадки положил".

Только сейчас мы заметили, что господа офицеры забыли про домино и жадно внимали нашему диалогу.

"Я знаю, куда он делся. Он в космос улетел", — с серьезным видом изрек особист Серега Вдовин.

"Как же он мог улететь, ведь пусков не было?" — скептически прищурился Алешка.

"Ну, а вот этого я тебе по долгу службы рассказать как раз и не могу", — рассудительно заметил Вдовин, и пушечно бахнув костяшкой по текстолитовой столешнице провозгласил: "Рыба! Считайтесь, мужики!"

Сергей ПАРАНГ

Туман

Идущий в свете дня, чем ты отличаешься от идущего в темноте — тем, что думаешь, будто видишь свет?

Туман медленно выползал белесыми языками из ям со стоячей водой, мутными облачками подымался над топями, расползался повсюду, будто хотел скрыть пеленой савана поля и луга, вершины деревьев и гряду невысоких холмов. Звуки в нем искажались, непредсказуемо удалялись и глохли, оставляя чувство пустоты и одиночества. Казалось, еще миг, и все исчезнет, растворится.

Выйдя из хижины, я смочил лицо водой из бочки, но муторная вязкость, как от хмеля, осталась, и даже вползла еще глубже. Тишина угнетала; я топнул ногой по осколкам стекла, но звуки были вялы и безжизненны. Эхо, вернувшееся от кромки леса, переиначило их, превратило в стук костей висельника и шорох его лохмотьев. Я удовлетворенно кивнул и вернулся в хижину — по поверьям, сегодня Болотные Жители варят свои зелья, насылая на людей хвори и черную тоску.

Очаг в лачуге еле тлел, бросая по сторонам редкие багровые сполохи. Грея над углями руки, я разминал закостеневшие пальцы, растирая вспухшие суставы. На правой руке не хватало двух пальцев, а левое колено плохо сгибалось, отдавая сырыми вечерами тянущей болью во всем теле. Время немилосердно к людям, и год назад меня признали не годным к службе. Согревшись, я переоделся в чистое белье, надел кольчугу и шлем, натянул сапоги и, прихватив меч в потертых и потрескавшихся ножнах, пригнувшись, вышел через низкую дверь.

Поселок, когда-то богатый и многолюдный — полторы сотни дворов, был брошен, улицы заросли полынью и ковылем, крыши провалились, стены осыпались, а кое-где от домов остались лишь проплешины давних пожарищ, прикрытые пятнами молодой поросли. Туман покрывал землю густой завесой, а постройки и покосившиеся заборы, выглядывающие из него, казались островками воспоминаний среди безбрежного моря забытья. Я медленно шел по улице, отводя ножнами стебли крапивы и чертополоха, спотыкаясь о выбоины и путаясь в ползучих побегах ежевики. Черные ивы, выступающие из мглистой пелены, напоминали убогих нищенок, протягивающих руки в беззвучной мольбе. Селение вымерло, и лишь сычи и сквозняки обитали в сиротливых скелетах домов.

Странно, но имени того, кто стал этому причиной, люди не помнят, в рассказах поселян он остался размытым силуэтом в богатых одеждах. Когда-то он еще мальчишкой сбежал в город и там не погиб в уличной драке, не умер в сточной канаве, не сгинул на каторге, а смог разбогатеть и прославиться. Правитель благоволил к нему и одарил титулами и землями, но тут с разбогатевшим беглецом приключилась необыкновенная хворь. Врачи ничем помочь не могли, и только приблудная гадалка, жена шута, сказала, что исцеление ждет его под родным кровом, возле очага, у которого он родился. Он бросился на поиски, но память его подводила и бесплодными были его метания, так же, как бесплодна была его душа. Неподалеку от этого поселка он сбился с дороги и сгинул в болотной трясине. А позже, с первыми осенними заморозками, стали исчезать люди — мертвый искал в живых то, чего при жизни сам был лишен. Напуганные жители начали покидать окрестности, и теперь лишь мороки остались здесь, возле холодных камней очагов.

Выйдя из развалин поселка, я окунулся в серый туман, и мир сузился, сжался, словно кокон, вокруг меня, звуки затихали, пространство исчезало, только иногда на расстоянии вытянутой руки выныривал темный контур дерева, но тут же пропадал, будто я подсмотрел какую-то его тайну.

Оставшись среди мглистых волн в одиночестве, я приободрился — мне показалось, что нырнув за эту серую вуаль, я оставил позади старый груз, груз усталости, обид, недомолвок, тяжесть одиночества. Я снова прямо смотрел перед собой, бремя лет исчезло, переплавившись в понимание и опыт. Призрак, чем я отличаюсь от тебя? Я тоже ушел из дому, а когда вернулся, то обнаружил старое пепелище — следы чьей-то жестокой удали, бессердечной забавы. Все, к чему я стремился и шел, в одночасье сгинуло, оставив осадок тоскливой горечи. Но я помню свои корни, я прожил жизнь так, как хотел, и не боюсь, в отличие от тебя, смерти. Подойди ко мне, и я отдам тебе всю тоску и жажду жизни, всю память и любовь, все то, от чего ты отказался, и мы вместе, успокоенные, уйдем за грань, туда, где наши поступки давно взвешены и оценены.

Из тумана мне навстречу стал медленно вырисовываться силуэт...

Павел ВОЙНАЛОВИЧ

ШАКАЛ

Все под луной подвластно воле богов, по их прихоти рушатся скалы и разливаются реки, гибнут народы и колосятся поля. Все подчинено их воле — мимолетному желанию или порыву гнева; сидя за столом в чертогах Деи, они играют в кости на судьбы людей, и ставка не имеет для них веса. Воля их простирается повсюду, но только на маленький остров Кирса никогда не ступала нога ни одного из богов.

На этом острове растет Роща Людской Памяти, ибо память людская подобна дереву. Весной — в детстве, она распускается, жадно ловя солнечные лучи, летом она в полной силе и питает соками все дерево, а осенью, под порывами времени, — улетает, желтея и опадая, и вот она уже обнажена, и только чернеют остовы костей, скелеты когда-то виденного и волновавшего, а плоть забрал ветер, злой ветер времен, забрал к воротам Деи. Там, превратившись в шакала, он играет, смешивая чью-то первую любовь с кровной местью, крик новорожденного с предсмертным хрипом старика, мечты детства с желчностью старости, надежды с разочарованиями, и, забавляясь этой смесью людских страстей, хохочет во тьме. При этих звуках трепещет пламя факелов и проливается вино из чаш богов, ибо знают они, что посреди Рощи Людской Памяти растут и их деревья, листва их вечно зелена, но Шакал гложет кору с их корней и перед началом Других Времен они засохнут. Тогда сгинет сила богов, как утренний туман под солнечными лучами, и смертные будут смеяться, глядя на них, и говорить: "Истуканы из глины и камня, где сила ваша? В человеческом кулаке ее больше, чем в вас всех!"

Боги играют в кости на судьбы людей, но они забывают, что живы, доколе помнят их люди. А Шакал хохочет, валяясь в палой листве у их ног.

Павел ВОЙНАЛОВИЧ

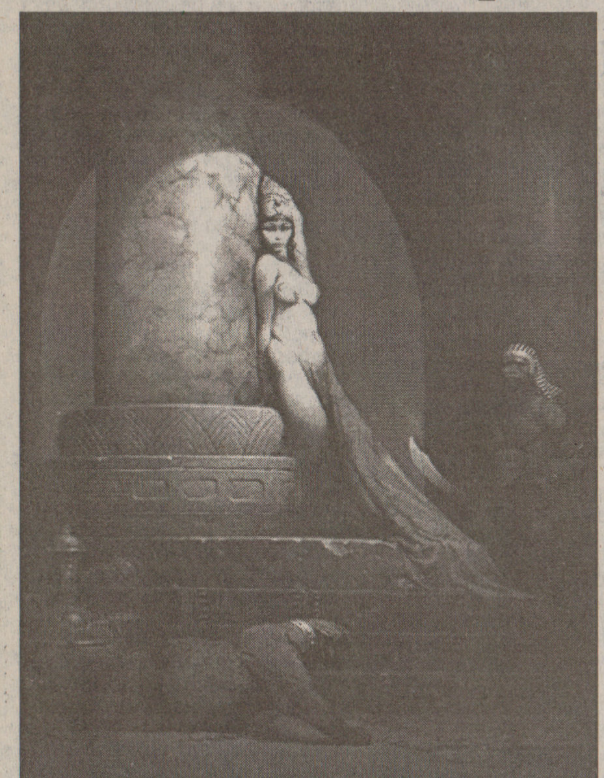
ОБЪЯВЛЕНИЕ

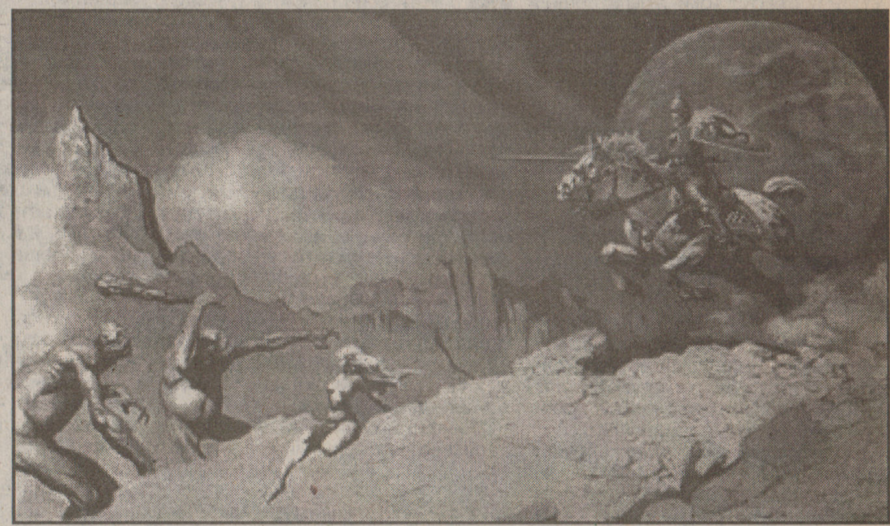
Уважаемые авторы "Новой интересной газеты"! Вместе с материалами просим высылать также копию справки с вашим идентификационным кодом, на которой указать паспортные данные и адрес прописки. Начисление и выплата гонорара без данной справки невозможны.

Редакция "Новой интересной газеты" просит всех авторов, чьи материалы опубликованы в 2005 г., сообщить свои идентификационные коды.

Редколлегия "НИГ"

Картинная галерея







Американский художник Фрэнк Фразетта — один из основоположников фэнтэзи иллюстрации, повлиявший своим творчеством на последующее развитие жанра. Автор оформления ко многим известным литературным произведениям и оригинальных работ. Родился в 1940 году в Бруклине (Нью-Йорк), рисовать начал с трех лет.

Литографии Фразетты:
" Королева Египта", " Лунный всадник", "Лейтенант".

Возвращение из небытия

Вышел новый роман Рэя Брэдбери "Из праха восставшие"

На склоне лет автор антиутопии "451 градус по Фаренгейту" оставил попытки перевоспитать политиков и обратился к вечному. В его последней книге "Из праха восставшие" вечность реализована буквально. Герои книги бессмертны. Они — нежить.

После десятилетнего молчания (за это время многие успели решить, что Брэдбери больше нет в живых) 83-летний классик американской фантастики напомнил о себе. Одна за другой — сначала в оригинале, а потом и на русском языке, — вышли три его книги: два сборника рассказов — "В мгновенье ока" и "Вождение вслепую", а затем и роман "Из праха восставшие". Хотя сам он назвал последнюю книгу "семейными воспоминаниями", потому что "все персонажи срисованы с родственников, навещавших бабушкин дом в далекие дни и вечера моего детства", получилась скорее сказка о тех, кто "не живет, но и не умер". Они вместе составляют семью Эллиотов, или просто Семью. Такие истории обычно рассказываются в канун Дня всех Святых, когда вся нечисть, что прячется по чердакам и дымоходам, выходит из своих укрытий и бродит по земле. Брэдбери плетет кружево, как им же придуманный паук Арах слова, соединяя истории о вампирах, колдунах и египетских мумиях с собственными семейными преданиями.

Эллиоты появились более полувека назад. Кто не помнит Сеси из "Апрельского колдовства" и "Странницы" или крылатого дядюшку Эйнара из одноименного рассказа? Брэдбери собирался закончить цикл рассказов о необычных героях еще в середине 1940-х и даже предложил художнику Чарли Аддамсу — создателю знаменитой своей инфернальностью "Семейки Аддамс" — издать вместе книгу. В ней рассказы Брэдбери должны были быть проиллюстрированы рисунками Аддамса. Работа не продвинулась дальше обсуждения, но идею книги о семье Эллиотов фантаст не оставил. Со временем истории накапливались, пока не соединились в повествование о Доме, где живут привидения. Дом возникает спонтанно по воле "невидимого божества" на одном из холмов северного Иллинойса. Первой, как положено, в него заселяется кошка Анубa, а потом слетаются и сползаются остальные жильцы: Тысячу-Раз-Пра-Прабабушка, которая приходится матерью самой Нефертити, Нильский Прищур (Тутанхамон), Спящая Сновидица Сеси, способная проникать в сознание других существ, крылатый дядюшка Эйнар, подкидыш Тимоти — единственный из всех живой и смертный, — найденный на пороге Дома с томиком Шекспира в ногах и "Падением дома Эшеров" вместо подушки (все литературные аллюзии, кажется, очевидны). Однако наступающий прогресс вынуждает их покинуть семейный очаг.

Брэдбери не сделал сказку былью, наоборот, он обратил жизнь в миф. Персонажи "Восставших" бегут от прогресса — не потому, что он сам по себе может причинить им вред. Просто они — это прошлое, это мифы и легенды. Посыл прост, как слоган рекламного ролика: "Позвоните родителям!". Семья Эллиотов существует, пока в нее верят. Она — как тот призрачный пассажир из Восточного экспресса, который бледнеет и чахнет при слове "не верю" и заливается румянцем, когда вокруг начинают говорить о привидениях. Кажется, теперь с подачи Брэдбери Эллиоты будут существовать (жить-то все равно не могут) долго.

Наталья КОЖЕВНИКОВА

Борис Стругацкий: "Каждого героя приходится примерять на себя"

Борис Натанович Стругацкий — известнейший русский писатель–фантаст. Окончил механико–математический ф–т ЛГУ (1955). Работал в Пулковской обсерватории. Лауреат премии "Своя колея" (2001). Публиковался под псевдонимами С. Витицкий, С. Победин. Прославился, написав вместе с братом Аркадием ставшие классикой советской и российской фантастики произведения "Пикник на обочине", " Жук в муравейнике", " Трудно быть Богом", Попытка к бегству", " Понедельник начинается в субботу", "Обитаемый остров" и множество других.

Предлагаем вам интервью с этим замечательным писателем.

— Скажите, вам не становится страшно от (в своем роде) пророчества — Чернобыль , Зона , Сталкер...

— Пророчеств не бывает. Бывают случайные совпадения. Или банальности.

— Как по–вашему, насколько реально появление новых имен в фантастической литературе?

— Новые имена появляются постоянно. Не вижу, почему бы этот процесс прекратился.

— Чем вас как автора подкупают ваши книги?

— Они меня не подкупают. Некоторые из них нравятся до сих пор. Некоторые — уже нет...

— Люди с необычными способностями, кто они для вас?

— Элемент антуража — не более того.

— Как вы относитесь к зарубежной фантастике, кто из классиков оказал наибольшее влияние на становление вашей собственной философии?

— Уэллс. Он научил нас тому, что фантастика должна быть реалистичной. Нет ничего тошнотворнее "фантастичной" фантастики.

— Откуда взялся символ или образ Золотого шара, который исполняет желания? В фильме "Сфера" тот же символ. Он откуда–то взят или в "Пикнике" был придуман вами заново?

— Я думаю, корни этого совпадения уходят во времена Пифагора, когда сфера считалась образцом — божественным образцом! — мировой гармонии.

— Если бы вы писали "Пикник" сейчас, он бы отличался от существующего?

— Наверное.

— Как научиться видеть в новом красоту, а не пугаться образов, которые рисует разум? Это способности или антураж?

— Я к понятию "красота" отношусь скептически. Уж больно это субъективное понятие — невозможно понять, что имеет в виду тот или иной ценитель.

— Скажите, не кажется ли вам, что многие из ваших произведений ("Град обреченный","ОЗ"), при внешней декларации атеизма и отнюдь не из–за наличия канонических персонажей, являются глубоко религиозными?

— Нет, не кажется. Впрочем, понятие "религиозный" так же неопределимо по сути, как и "красота".

— Вы верите в чудо ? Что такое "чудо" по Стругацкому?

— Чудо — это реализация невозможного. Не бывает. А если случается, значит, мы ошиблись: считали невозможным нечто вполне возможное.

— Как вы видите будущее России?

— Через 30–40 лет мы перегоним Португалию.

— Как чувствует себя фантаст в сегодняшнем настоящем, которое так недавно было будущим?

— Как все, естественно. Мы же все пришельцы из прошлого.

— Любите ли вы чай?

— Чай — мой любимый напиток.

— Наше фантастическое кино всегда получало множество мировых наград, почему сейчас доминирует западная фантастика, население тупеет?

— Я не нахожу, что население так уж тупеет. Я бы сказал — скорее, наоборот.

— Борис Натанович, как вы относитесь к интернет–конкурсам фантастики? Как вы считаете, такие конкурсы дают что–нибудь молодым авторам, если да, то что?

— Польза молодым писателям заключается в одном: писать много и по–разному. Все остальное — конкурсы, премии, тусовки — вторично и третично.

— Что вы думаете о вымирании научной фантастики? В наше время придумать действительно новую идею стало гораздо сложнее. В результате наблюдается переход от твердой НФ к психологической псевдо НФ. Что вы об этом думаете?

— Думаю, что фантастика на правильном пути. Назначение фантастики — писать о людях и человеческих судьбах в реальном мире, искаженном фантастическим допущением. Все прочее — несущественно и не обязательно.

— Как вы относитесь к защите интеллектуальной собственности? Например, сейчас я могу скачать любое ваше произведение и прочитать на карманном компьютере... Я готов платить, однако смысла сейчас в этом нет, т.к. все открыто и на виду.

— Пока это не играет существенной роли. Но когда придет время электронных книг! Тогда придется придумывать новое авторское право.

— Чувствуете ли вы себя "живым классиком"?

— Нет. Но скоро, видимо, почувствую: уж слишком часто меня так называют — и знакомые, и незнакомые.

— Есть ли вы или ваш брат среди героев ваших произведений?

— Да, конечно.

— Почему–то жизнь показала, что сбываются не "научные" прогнозы Кларка или Ефремова, а самые мрачные, самые жуткие сюжеты Брэдбери и Стругацких. Может быть, вы напишете что–нибудь радостное, чтобы это сбылось?

— Я совсем с вами не согласен. Самые мрачные антиутопии, слава богу, не реализовались и, видимо, уже не реализуются никогда. Впрочем, "никогда не говори "никогда".

— Как вы считаете, Тарковский превзошел "Пикник", снимая "Сталкера"?

— Это неправильная постановка вопроса. Тарковский снял очень хороший фильм, который к "Пикнику" никакого — прямого — отношения не имеет. Булгаков превзошел апостола Луку, написав "Мастера и Маргариту"?

— При съемках "Сталкера" вы давали консультации А.Тарковскому о том , как это должно выглядеть?

— Нет. Кто мы такие, чтобы давать Тарковскому советы? Мы только писали все новые и новые варианты сценария, стремясь ему угодить.

— Как вы думаете, готово ли человечество к клонированию себе подобных?

— Человечеству это, по–моему, не нужно. А когда понадобится, будем клонировать, клонировать и клонировать.

— Как вы считаете, чтобы писать хорошую фантастику, что важней читать — фантастику или реалистическую прозу?

— Конечно, реалистическую прозу! В первую очередь. А во вторую — фантастику. Но только хорошую.

— Стандартный вопрос: над чем вы сейчас работаете?

— Стандартный ответ: не скажу. Из суеверных соображений.

— Когда разрабатывались характеры героев произведений, вы пытались что–то от них примерять на себя?

— Работа писателя сродни работе артиста: каждого героя приходится "примерять на себя", как вы выразились. Это — стандартная процедура.

— Вы верите в Бога и в бессмертие души?

— Нет. К сожалению.

Записал Юрий ДЕМЧЕНКО

ПРОКЛЯТИЕ ЛЕДЯНОЙ МУМИИ

Конрад Шпиндлер, возглавлявший в Инсбрукском университете группу ученых, которые исследовали мумию Ледяного человека, скончался от осложнений, вызванных рассеянным склерозом. Как сообщает газета "Guardian", некоторые люди считают, что с останками неолитического человека, найденными в Альпах, связано некое проклятие, которое настигает тех, кто слишком близко соприкоснется с мумифицированным трупом древнего воина и шамана.

Хорошо сохранившееся тело человека, жившего 5300 лет назад, было найдено в 1991 году в Альпах на леднике Симилаун, на австро–итальянской границе. На замерзшем трупе была меховая одежда и кожаная обувь. Человек, получивший имя Етци, имел также при себе лук и стрелы.

За 14 лет, прошедших с момента открытия, умерли уже пять человек, так или иначе имевших отношение к Ледяному человеку. Согласно теории проклятия, Етци был рассержен тем, что его потревожили спустя 53 столетия после смерти. Покойный ученый знал об этой гипотезе и даже шутил, что он станет следующей жертвой. Стоит отметить, что Шпиндлеру было уже 66 лет.

К другим "жертвам" мумии относят судмедэксперта Райнера Хенна, который прикасался к ней голыми руками и погиб в автокатастрофе по пути на научную конференцию, посвященную как раз Ледяному человеку. Альпийский проводник Курт Фриц организовал доставку мумифицированных останков вертолетом, и вскоре погиб под лавиной в хорошо знакомом ему районе. При этом другие альпинисты, бывшие с ним, остались живы.

Кроме того, журналист Райнер Хельц, снимавший фильм о Ледяном человеке, умер от опухоли мозга.

Погиб в результате несчастного случая в горах и немецкий турист Хельмут Зимон, который собственно, и обнаружил мумию. В октябре прошлого года он упал со 100–метровой скалы, и его тело нашли только восемь дней спустя, уже окоченевшее и припорошенное снегом.

Возможно, шестой жертвой стал Дитер Варнеке, который помогал искать пропавшего туриста и умер от инфаркта сразу после его похорон.

Несмотря на все эти мрачные истории, работники археологического музея в итальянском городе Больцано, где теперь "живет" Ледяной человек, рассчитывают на увеличение потока посетителей, желающих лично увидеть насылающую проклятие мумию.

Война миров на Земле

На вопрос, когда же в истории человечества ядерное оружие впервые было применено в военном конфликте, подавляющее большинство людей без колебания ответят: 6 и 9 августа 1945 года, когда бомбардировщик американских ВВС "Энола Гэй" сбросил атомные бомбы на Хиросиму и Нагасаки. Однако в последнее время история все чаще пасует перед неопровержимыми доказательствами того, что ядерная война уже произошла однажды на Земле и нет ни одного народа, в верованиях и мифологии которого она не нашла бы отражения.

В "Махабхарате", грандиозной эпической поэме древней Индии, сплошь и рядом красочно и внушительно описываются эпизоды ядерной войны. Сравнительный анализ мифов позволил исследователям предположить, что "Махабхарата" повествует о временах, отстоящих от нашего на десятки и сотни тысяч лет, о цивилизации асуров, которые, подобно атлантам, лемурийцам и гиперборейцам, предшествовали современной цивилизации.

Следы ядерных атак

Археологические раскопки полностью подтвердили исторические события далекой древности, описанные в индийском эпосе. Еще в XIX веке в долине Инда был обнаружен погибший город Мохенджо-Даро. Развитая система канализаций, сложная планировка и еще ряд фактов свидетельствуют, что в те времена (предположительно 10–12 тысяч лет до н.э.) уже существовала высокоразвитая цивилизация, владевшая знаниями, недоступными нам и поныне.

Но интересная деталь: уровень радиации всех обнаруженных в городе скелетов намного превосходит норму, а сами скелеты были найдены в позах, свидетельствующих о том, что смерть настигла их внезапно. Каменные и кирпичные стены домов, а также керамические изделия буквально сплавились, превратившись в подобие стекла. Единственное объяснение — это действие неимоверно высоких температур, возникающих при ядерном взрыве.

Подобных находок (руин доисторических городов с явными следами воздействия сверхвысокой температуры) десятки, причем не только в Индии, но и в Шотландии, Турции и других странах.

Как известно, воздействие излучения приводит к различным формам мутаций. Одна из них — циклопизм, т.е. наличие у живого существа лишь одного глаза. Трудно найти мифы, где не упоминались бы циклопы (с одним из которых, Полифемом, пришлось столкнуться в своих странствиях Одиссею) или схожие одноглазые существа (например, античные граи). Другая форма мутагенеза — полиплодия, удвоение хромосомного набора, что ведет к гигантизму и появлению лишних органов и конечностей. По сей день археологи находят в древних захоронениях гигантские скелеты с двумя рядами зубов. В мифах, сказках и легендах многорукие великаны — постоянные герои.

Еще одно свидетельство радиации — это атавизмы и всевозможные уродства, вызванные нарушением хромосомного набора. Не этим ли объясняются упорные слухи о леших, русалках, кикиморах и прочей нечисти? Несчастная мать подобного ребенка могла либо бросить его на произвол судьбы, либо держать и растить вдали от посторонних глаз. Случайные столкновения невежественных крестьян с подобными жертвами доисторического ядерного конфликта и породили многочисленные слухи о чертях и прочих существах, не отличающихся красотой.

Но наиболее убедительное свидетельство ядерной войны можно найти на поверхности нашей планеты. Существует более сотни воронок диаметром 2–3 километра и две гигантские — 40-километровая в Южной Америке и 120-километровая в Южной Африке.

Люди уходят под землю

Теперь, когда ядерная катастрофа прошлого вроде бы не вызывает сомнений, можно попытаться на основании древних эпических произведений восстановить последовательность событий. Серия ядерных взрывов вызвала еще более страшную серию пожаров, уничтоживших все живое (по данным ученых, при пожарах, причиной которых являются ядерные взрывы, энергии выделяется в 28 раз больше, чем при самих взрывах). После пожаров начался радиоактивный дождь, отравивший тех, кто не погиб в огне. В довершение несчастий ударная волна разрушила озоновый слой, что привело к катастрофическому падению атмосферного давления и облучению поверхности планеты космическим ультрафиолетом.

Начавшиеся процессы трупного гниения отравили воздух и воду, а пыль и копоть закрыли солнце, вызвав ядерную зиму, продолжавшуюся 20 лет. Избыток углекислого газа, выделившегося при пожарах, создал затем парниковый эффект и привел к усилению тектонической деятельности: в течение нескольких сотен (по другим источникам — тысяч) лет ливневые дожди и потопы чередовались с затяжными зимами. Вот откуда возникли многочисленные сказания о потопах.

А люди? Что делали наши далекие предки, представители цивилизации асуров, во время этого светопреставления? Высочайший уровень цивилизации и обладание некоторыми технологиями, недоступными нам и по сей день, позволяли им спешно возводить исполинские подземные галереи-убежища, где можно было поддерживать постоянное давление, температуру и уровень влажности. Это устройство, с помощью которого создавались лабиринты обитаемых пещер, детально описано в "Махабхарате" и отдаленно напоминает современный лазер. Практически все системы пещер (например, знаменитая Кунгурская пещера в Пермской области, пещеры Тянь-Шаня, Сахары, Гоби, тоннель, соединяющий Марокко с Испанией), тянущиеся в глубь земли на многие километры, — это остатки титанических подземных городов, созданных асурами. Официальная спелеология ошибочно приписывает им естественное происхождение.

Живя в подземельях, поколения людей постепенно теряли зрение. В русской былине отец богатыря Святогора был слеп, поэтому жил под землей. Многочисленные западноевропейские и скандинавские мифы также хранят свидетельства о целых народах (троллях и горных гномах), живущих во мраке пещер. Маленький рост объясняется радиактивными мутациями и скудным питанием; обладание высокими технологиями они сохранили со времен расцвета и господства их цивилизации. После ядерной войны эволюционное древо человека разделилось на несколько ветвей: к одной из них относятся мифические гномы, карлики, чудь белоглазая, к другой — гиганты и титаны греческих и скандинавских мифов, герои русских былин (Горыня, Дубыня, Усыня, Святогор), к третьей — современный тип человека. Примечательно, что практически у всех народов есть сказания о карликах и гигантах.

Кто агрессор?

До сих пор не было речи о том, кто же был второй воюющей стороной, по чьей вине произошла в нашей истории эта катастрофа. Вот какую версию выстраивает российский уфолог Владимир Шемшук.

Неизвестный враг происходил, скорее всего, с одной из планет нашей Солнечной системы. У всех без исключения народов есть сказание о некой войне между богами и гигантами или между старыми и молодыми богами, произошедшей в глубокой древности. В "Пуранах" описаны "Великие войны в небе", в трагедиях Гесиода, написанных по сюжетам древнегреческих мифов, — войны богов с титанами, принадлежавшими к старшему поколению богов, с гекатонхейрами ("сторукими") и Тифоном. Шумерские мифы повествуют о свержении новыми богами старых; похожие мотивы встречаются в скандинавских сказаниях. Библия говорит о войне Архангела Михаила и небесного воинства с Люцифером (Венерой) и Драконом (Юпитером). Монгольские народы: буряты, хакасы, якуты, эвенки, тувинцы, алтайцы и другие, повествуют нам о Цолбоне (Солмоне) — хозяине Венеры, который, находясь на небе, вызывает войны на Земле. Характерно, что все эти мифы имеют ряд неизменных общих моментов. Прежде всего много общего в самом описании битв: они всегда сопровождаются опустошительными катастрофами на Земле и страданиями рода человеческого. Другая особенность: побежденные не истребляются победителем полностью, а загоняются под землю, причем подчеркивается, что и под землей они могут быть опасны для расы победителей. И наконец, третья особенность: источником зла почти всегда называется планета Венера. Астрономические исследования полностью подтверждают мифы: на Венере, равно как на Марсе и на Меркурии, существовала некогда вполне жизнеспособная биосфера, причем по многим параметрам она даже превосходила земную.

Что же вынудило венерианцев напасть на Землю? По мнению В.Шемшука, следующее. Венера ближе находится к Солнцу, и процессы эволюции там идут значительно интенсивней. Если вспомнить закон биологии об "общем плане строения жизни", то можно сделать вывод, что на Марсе, Земле и Венере жизнь мало чем отличалась. Различия были лишь в степени эволюции. На Венере она была более развитой. Сегодня на Земле существует 19 отрядов млекопитающих. Исходя из работ Николая Вавилова, можно сделать вывод, что теоретически их может быть 343, и каждый отряд должен в итоге достичь вершины эволюции — перейти к разумному виду. В нашей биосфере только отряд приматов, к которым относится человеческий вид, сделал это. На Венере же вследствие более интенсивной эволюции, чем на других планетах Солнечной системы, разумности могли достичь не только млекопитающие, но и другие классы живых существ. Обилие разумных, которые принадлежат к разным классам, ведет к противоречиям, конфликтам и даже войнам.

Что же представляла собой раса завоевателей? Мифы и здесь дают нам ключ к разгадке, а археология придает ему статус научных фактов. В легендах всех народов, населяющих нашу планету, один из самых распространенных персонажей — дракон. Причем практически во всех мифологиях — в китайской, египетской, греческой, индийской, австралийской и славянской — его описание совпадает до мелочей. Между прочим, русское слово "драка" также происходит от слова "дракон", что говорит о том, что первые драки были только с драконами. Таким образом, можно сделать вывод, что завоеватели Земли были разумными рептилиями.

Почему вторжение не повторилось? Существует научная гипотеза, что биосфера Венеры была уничтожена солнечным протуберанцем, который сжег весь кислород атмосферы и испарил океаны...

Вадим СИЛЬЧЕНКО

Видеоигра как реальность

Британский иллюзионист и гипнотизер сумел похитить игрока из игрового зала и незаметно для самого подопытного поместить его в реальную обстановку жуткой видеоигры. Что это — демонстрация тайн психики человека или искусный рекламный трюк?

Деррен Браун известен как иллюзионист и гипнотизер, развлекающий публику "штучками" наподобие тех, что некогда устраивал знаменитый Ури Геллер. Сам Браун называет то, что он делает, "сплавом волшебства, внушения, психологии и таланта". Не знаем, как насчет волшебства, но, несомненно, тонкое знание психологии человека — основа его трюков. Как, заметим, и выступления современного таланта на этом поприще Юрия Горного, а ранее — легендарного Вольфа Мессинга.

Умелое внушение, внимательное наблюдение за реакцией человека, умение уловить нужный момент и дать нужный "импульс", направление мыслям в голове "пациента" — основной секрет таких фокусов. Для стороннего наблюдателя результат — как волшебство. К примеру, как-то Деррен сел в лондонское такси и попросил опытного водителя отвезти его к "Глазу Лондона" — одной из самых известных и внушительных (по размеру) достопримечательностей центра города — ужасающе гигантскому колесу обозрения.

Час спустя, проехав непосредственно рядом с "Глазом" несколько раз, бедный водитель взмок, но все еще безуспешно искал свою цель. Подобные трюки британец показывает в своей программе "Контроль над разумом". Но потеря таксистом ориентации меркнет перед опытом, видеозапись которого появилась на днях на ряде блогов.


Деррен Браун

Зал игровых автоматов. Игра "Пробужденный мертвец" — стрелялка от первого лица. Браун устанавливает в зале скрытые камеры и договаривается с его владельцами об эксперименте. В комнате контроля есть мониторы, на которые выводятся картинки с камер и дублируются все изображения игр, идущих на автоматах. Браун просит программистов "зарядить" игровой автомат Waking Dead на выдачу сильной световой вспышки при нажатии определенной клавиши на компьютере в комнате контроля. Гипнотизер запирается в ней вместе с сотрудниками зала и начинает охоту.

Через некоторое время к автомату подходят трое. Один парень берет в руки световой пистолет и начинает игру, его приятель и подруга стоят рядом. Игрок "проходит" по жутким коридорам и комнатам, отстреливая монстров и зомби. Время от времени он натыкается на "живых людей", в которых стрелять не должен: за непроизвольный выстрел — штраф.

Напряжение растет. Вот игрок завернул за угол и рефлекторно "подстрелил" девушку в белом платье. Браун нажимает кнопку, и вспышка бьет по глазам игрока. Результат забавен — молодой человек впадает в гипнотический сон и безвольно роняет голову на грудь. Браун выходит в зал и объясняет друзьям игрока, что тут проходит эксперимент. Спящего погружают на носилки и увозят в студию, где в мельчайших деталях воссоздана обстановка Waking Dead: точно та же комната, та же девушка на полу. Спящего игрока ставят на ноги, дают в руки пистолет, типа пейнтбольного или страйкбольного, вероятно, с краской. Когда ассистенты выходят из комнаты раздается громкий звук, и игрок просыпается. Он видит, что попал внутрь игры. Все до жути реально. Он пытается разбудить "убитую" девушку, кричит, бросает пистолет.

В этот момент из разных дверей к нему начинают медленно подходить зомби. Парень быстро подбирает оружие, сначала кричит на мертвецов, потом в ужасе начинает отстреливаться. Все это сопровождается завываниями монстров и музыкой из игры. Тут встает "мертвая" девушка — парень нервно посылает очередь и ей. Девушка падает снова. Игрок продолжает оборону.

Разбрасывая брызги какой-то жидкости, зомби валятся на пол. Парень возбужденно подпрыгивает на месте. Но мертвецов все больше и больше. Они теснят игрока в угол. Парень в шоке. Положение спасает гипнотизер, быстро входящий в комнату. Деррен, пока подходит к игроку, успевает получить пару выстрелов в грудь. Но вот иллюзионист уже кладет руки на голову своему подопытному, что-то тихо говорит ему, и тот опять впадает в транс. Парня отвозят обратно в игровой зал и ставят перед автоматом, вкладывая в руку игрушечный пистолет. Друзья встают рядом как ни в чем не бывало. Громкий сигнал, надпись "Игра окончена" на экране игрового автомата. Парень просыпается и обводит глазами зал. "Вы не поверите — я там был!" Занавес.

ЖАРКОЕ ИЗ КЛОНА

Если бы Дону Куверу все удалось, вы бы уже ели гамбургеры из клонированной говядины. Кувер — один из тех многих американских фермеров, которые довели тенденцию единообразия в американском сельском хозяйстве до логического конца. Он создал дубликаты лучших представителей своего мясного и молочного скота.

На своем ранчо в Канзасе Кувер продал более 500 образцов спермы пяти клонированных бычков, каждый из которых является точной генетической копией призового производителя по кличке Full Flush. Теперь их спермой оплодотворяют коров по всей Америке, и в результате рождаются телята, которые являются наполовину клонами.

"Это революция в сельскохозяйственном животноводстве, — говорит Кувер. — Производить хорошее мясо намного легче, если имеешь дело с хорошей генетикой". Никто не может с уверенностью сказать, нашло ли это мясо дорогу на столы американцев. В 2001 году Управление продовольствия и медикаментов попросило фермеров в добровольном порядке воздержаться от продажи мяса и молока клонированных животных и их потомков, пока не будет подтверждена безопасность продуктов.

В 2002 году Национальная академия наук опубликовала доклад, авторы которого не обнаружили свидетельств того, что эти продукты не годятся в пищу, но рекомендовали провести новые исследования.

В 2003 году Управление объявило, что продукты, скорее всего, безопасны, но не вынесло окончательного решения. Если любители гамбургеров не настаивают на принятии этого решения, то, возможно, по причине, которую Кэрол Форман из Общества потребителей Америки называет "фактором неприятия". В ходе опроса, проведенного Gallup в прошлом году, 64% американцев заявили, что считают клонирование животных безнравственным. Отраслевое исследование показало, что 62% потребителей не хотят покупать продукты, полученные от клонированных животных.

Но фермеры оказывают давление на Управление, добиваясь отмены неофициального моратория. Сегодня в США насчитывается около 300 клонированных мясных коров, 150 молочных коров, 200 свиней и десятки овец и коз. Поскольку мониторингом никто не занимается, мясо этих животных вполне может оказаться на рынке.

Сказочка про желтого муравья

Жил-был в одной чудесной стране маленький муравей. Совсем маленький и янтарно-желтый, до прозрачности. Если бы рассмотреть его на свет, то внутри трех малюсеньких "капелек" — головы, груди и брюшка — были бы заметны... Но никто его, к счастью, на свет не рассматривал. К счастью для муравья. Потому что этот муравей не переносил света. Потому что был так устроен. Потому что жил в полнейшем мраке. У него и глаз-то почти не было видно. Так, щелочки какие-то... Темнота...

Все дети знают, что в лесу муравьи приносят пользу, уничтожая вредных насекомых, поедающих свежую зеленую листву. И тем самым спасают деревья, дающие нам чистый воздух. И спасительную тень в жаркий летний полдень. Таких муравьев называют санитарами леса. Люди их охраняют, ограждая муравейники от неприятностей, огораживая муравьиные города от диких кабанов. И наказывают шалунов, пытающихся разрушить жилища шестилапых трудяг — крупных и не очень, рыжих или черных... Но это в лесу, в поле. На лугу. В саду.

Желтый прозрачный муравей жил не в лесу. И не в поле. Он жил в доме, который построил человек.

***

Стремительно разраставшийся муравейник рассылал своих невзрачных желтых эмиссаров во все стороны. И они ползли, шаря по сторонам антеннами, ползли в вентиляционных колодцах, в простенках над водопроводными трубами, забираясь в мельчайшие щели. Проверяя все вокруг. Проникая в жилища людей. И попутно утоляя жажду из прогнивших, сочившихся влагой ржавых труб.

Одни муравьи несли воду обратно, в глубокий мрачный подвал, где затаилась бледная муравьиная царица в окружении легиона копошащихся придворных, тупых и покорных слуг. Другие рыскали в поисках пищи. Разыскав съестное и утолив голод, несли жалкие крохи в муравейник, следуя холодному безмолвному зову разжиревшей хозяйки-царицы. Она действительно была похожа на огромного толстого червя. А не на обычного муравья.

Слуг у царицы было много, и она не голодала. Кроме нее, слуги кормили белых червячков — личинок, которые, одна за другой, лезли из сотен и тысяч яиц, без остановки откладываемых муравьиной царицей, как на конвейере. Личинки быстро становились рабочими муравьями или солдатами, а иногда муравьиными принцессами, готовыми тут же отправиться по запутанным темным лабиринтам, чтобы основать новые муравейники.

Янтарно-желтый муравей привел свою мрачную боевую команду в квартиру на третьем этаже большого дома. Он решил устроить для сто тринадцатой принцессы жилище в электромоторе стиральной машины или в телефоне, где так много удобных для передвижения проводков и разных непонятных, но очень теплых деталей. Здесь временами приятно гудело электричество, взбадривая боевиков не хуже, чем крошки от пирожков с маком или творогом.

Здесь было полно свободного места. Тут, в человеческом жилище, можно построить целый город! Настоящий город, с лагерями для рабов и казармами для солдат, рабочими поселками и дворцами! Этот город стал бы чудесной базой для последующих вылазок. Для захвата новых территорий, рабов, новых трофеев, новой добычи.

Желтый муравей, пробираясь на полках в шкафу среди множества вещей, обнаружил удобные места для казарм. И очень скоро в коробках с видеокассетами разместились солдатские казармы. Муравьи-солдаты очень быстро замусорили все пленки с "Ночным дозором" и "Властелинами колец". Шестилапым боевикам некогда было следить за порядком и чистотой. Они упорно, изо дня в день — точнее, из ночи в ночь, — делали вылазки под покровом тьмы. Разведывая тайные тропы за плинтусом или под отставшими от стены обоями. И захватывая все новые и новые пространства — увеличивая Желтое Царство Шестилапых.

Ведь они на самом деле были настоящими захватчиками, незаметными до поры до времени.

Их темные дела говорили сами за себя.

Если таких муравьев вовремя не остановить, они испортят не только книги и кассеты, телевизоры и телефоны. Они способны повредить даже компьютер. Безо всякого вируса.

А еще они могут заползти в кулек с хлебом или другими продуктами, испортить их. И тогда хозяин дома останется без пищи. И не успеет накормить своих детей.

И как бы желтые прозрачные муравьи, довольно скалясь, не называли себя — Воинами Царицы, или Бесстрашными Освободителями Поднебесного Подземелья — их дела свидетельствуют об ином.

Отсюда мораль — верьте делам, а не словам. И еще — не все, кто выглядят, как муравьи, полезны.

Алекс ЛЕННОКС (Перевод с английского Андрея РЯБОКОНЯ)

"НОВАЯ ИНТЕРЕСНАЯ ГАЗЕТА" — ЭТО:

A — "Магия, мистика"
Aa — "Магия для семьи"
A+ — "Оракул"
D — "Невероятное"
Dd — "Мир непознанного"
D+ — "Антимиры"
E — "Исцеление"
Ee — "Помоги себе сам"
F — "Для женщин"
Ff — "Хозяюшка"
G — "Загадки цивилизации"
K — "Криминоген"
Kk — "Криминальное чтиво"
L — "Лабиринты любви"
Ll — "Личная жизнь"
R — "Для мужчин"
S — "Special"
X — "Икс-блок"
J — "Тайны истории"
Z — "Просто фантастика"
"Магический кристалл"
"Госпожа удачи"

НОВАЯ ИНТЕРЕСНАЯ ГАЗЕТА Просто фантастика Z

"Новая интересная газета. Z. Просто фантастика"
Реєстраційний номер
КВ №9521
від 17 січня 2005 р.
№ 7, 2005 р.

Засновник
Ольга КАЦАЙ

РЕДАКЦІЙНО-ВИДАВНИЧА РАДА:
Георій СИМАКОВИЧ, директор
Юлія СОКОЛОВА, головний редактор
Степан ІВАНУС, відповідальний секретар
Тетяна ГОРЛАЧ, заступник директора по збуту

Видавець: ТОВ "Атол Прес"



Адреса редакції та видавця: 03047, Київ-47, просп.Перемоги, 50, "Новая интересная газета, "Z"
E-mail: nova-ig@nova-ig.com.ua

Тел.: (044) 454-82-59
Тел/факс (044) 454-83-66

Комп'ютерний дизайн, верстка і фотоформи - **Степан ІВАНУС**

Коректор
Наргіс БАГДАСАР'ЯН

Віддруковано на комбінаті друку видавництва "Преса України". 03047, Київ-47, пр.Перемоги, 50
Загальний наклад 290000
Зам.№3086128
від 30.06.2005 р.



За матеріалами і повідомленнями кореспондентів "НИГ", вітчизняної та зарубіжної преси, мережі Інтернет

Наступний номер вийде у світ 02.08.2005 р.

1234567890